14 (405) 2 — 8 апреля 1976 г.
ИЗДАЕТСЯ С 1968 ГОДА

В НОМЕРЕ:



ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «СОВЕТСКИЙ СПОРТ»

П. Остоич (Югославия) и Е. Васюков прогуливаются по сцене, пока другие участники Ереванского международного турнира думают над своими позициями. П. Поутиайнен (Финляндия) черными играет с И. Чомом (Венгрия); на заднем плане — Б. Гулько.

Фото Р. Эненяна.

СССР ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ СССР

Посланцы 17 областей, краев и автономных республик России оспаривали в Йошкар-Оле и Орджоникидзе шесть путевок в финал первенства Центрального совета общества «Урожай». Их получали по три победителя каждого полуфинала

Полуфиналы «Урожая»

В Орджоникидзе, где выступали мастера из Подмосковья — Э. Обуховский и В. Чирков, 10 кандидатов в мастера и один перворазрядник, первенствовал студент Курского сельскохозяйственного института кандидат в мастера **Сергей Белоусов.** Одержав на старте пять побед подряд, он захватил лидерство и не выпускал его до конца состязания. В итоге — 10 очков (всего 4 ничьи). Ближайшие конкуренты — мастер **Э. Обуховский** и кандидат в мастера **В. Крикунов** (Северная Осетия) отстали на два очка.

Г. РУМЯНЦЕВ —
(Алтайский край)
С. БЕЛОУСОВ
(Курская обл.)
Английское начало

1. c4 e5 2. g3 c6 3. Cg2 d5 4. cd cd 5. Фb3 Kf6 6. Kc3 Kc6 7. K : d5 Kd4 8. Фc4? (Значительно сильнее 8. K : f6+. Теперь черные получают опасную инициативу) **8... K : d5 9. C : d5 Ce6 10. C : e6 fe** (Грозит 11... Лс8, и ответ почти вынужден). **11. Kpf1.** Вряд ли лучше 11. Фa4+ b5 12. Фd1, и черные полностью доминируют. На 12. Фa6 следует 12... Фd5 с многочисленными угрозами.

11... Лс8 12. Фd3 Cc5 13. Kpg2 0—0 14. Kh3 g5! Ход в духе позиции. Черные косвенно усиливают давление на пункт f2. Если 15. f3, то 15... g4! 16. fg K : e2 и нельзя 17. Ф : e2 из-за 17... Фd5+.

15. Фe4 Фd5 16. K : g5. Лучше 16. Ф : d5 ed, однако и здесь Белоусов сохранял перевес, как в случае 17. e3 Kf3 18. d4 (18. Лf1 Cb4) 18... ed 19. ed C : d4, так и при продолжении 17. f3 K : e2 18. K : g5 Лf5 19. Kh3 (19. Ke6 Cb6 или 19. Ce7) 19... Лcf8 20. Лf1 Kd4.

16... Kc2 17. Лb1 Л : f2+ 18. Kph3 Ф : e4 19. K : e4 Л : e2 20. d3 Kb4 21. Kc3 Лc2 22. Лd1 Kpg7 23. Cg5 h6 24. Cd2 Лd8 25. Ke4 K : d3 26. K : c5 Kf2+ 27. Kph4 Л : c5 28. Лdc1. Если 28. C : h6+, то 28... Kp : h6 29. Л : d8 Лc4+ 30. g4 Л : g4×.

28... Л : c1 29. C : c1 Лd1 30. b3 Kpg6 31. Лb2 Лd4+ 32. Cf4 Kd3. Белые сдались.

В Йошкар-Оле состязались 16 шахматистов, в том числе два мастера из Саратовской области. Многократный чемпион Татарской АССР кандидат в мастера **Н. Мухамедзянов** в конце несколько сдал и позволил энергично финишировавшему мастеру **А. Асташину** себя догнать. Они разделили 1—2-е места, набрав по $11^1/_2$ очков. Мастер **В. Ревякин** занял 3-е место — $9^1/_2$ очков.

Н. МУХАМЕДЗЯНОВ —
(Татарская АССР)
Е. КАЛИНИЧЕНКО
(Волгоградская обл.)
Английское начало

1. c4 g6 2. Kc3 Cg7 3. g3 c5 4. Cg2 Kc6 5. e3 e6 6. Kge2 Kge7 7. Kf4 0—0 8. h4 h6 9. g4 d6 10. a3 a6 11. Лb1 Лb8 12. b4 cb 13. ab b5 14. cb ab 15. g5 h5 16. Ke4 Cb7 17. Kf6+ C : f6 18. gf Kf5 19. K : h5! Kph7 20. e4 Kh6 21. d3 d5 22. C : h6 Kp : h6 23. Фd2+ Kph7 24. Фg5 de 25. Kf4. Черные сдались.

Г. КУЗНЕЦОВ,
инструктор ЦС ДСО «Урожай».

С УСКОРЕННЫМ КОНТРОЛЕМ

В Ереване был организован интересный турнир, посвященный Международному женскому дню 8 Марта. Соревнование проводилось на приз ежемесячника «Шахматаин Айастан». Формула турнира была весьма своеобразной: ускоренный (часовой) контроль, с выбыванием после трех поражений.

На старт вышли 24 шахматистки городов и районов республики, в том числе 18 представительниц столицы Армении.

После 10 туров, набрав по 8 очков, впереди оказались кандидат в мастера Марлена Вартанян, перворазрядница Гоар Айвазян и Мэри Мангрян. В дополнительных поединках успеха добилась студентка из Еревана **Мэри Мангрян,** которая и стала обладательницей главного приза редакции.

К сожалению, в турнире участвовали не все сильнейшие. И в который уж раз!

Для неудачниц был проведен «утешительный» блицтурнир. Тут победительницами вышли чемпионка Еревана **Карине Печикян** и перворазрядница **Ирина Амбарцумян.**

А. АКОПЯН,
международный арбитр.

Одесситы впереди

Восемь команд коллективов физкультуры и шахматных клубов добровольных спортивных обществ профсоюзов Украины собрались в Киеве для участия в турнире, посвященном XXV съезду КПСС. На первенство претендовали коллективы Киева, Харькова, Львова, Ворошиловграда, Одессы. За каждую команду выступали 4 шахматиста и 1 шахматистка.

В командном зачете первенствовали спортсмены **Одесского шахматно-шашечного клуба,** победившие своего основного соперника — команду киевского клуба «Спартак» со счетом 3:2. Итоговый результат победителей $24^1/_2$ очка из 35. У команды киевского клуба «Спартак» — 22 очка.

Отличного результата в личном зачете — 6 из 7 — достигла международный мастер Ольга Андреева (Харьков). Львовский шахматист Борис Коган имел лучший итог на первой доске — 5 из 7. На второй доске отличился 23-летний кандидат в мастера из Ворошиловграда Сергей Ковтун. Он оставил позади опытнейших бойцов — экс-чемпионов Украины Анатолия Банника и Владислава Шияновского, одесского мастера Леонида Столярова и других.

Н. ТАРНОВСКИЙ.

УСПЕХ ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ

Более двух недель в городском шахматно-шашечном клубе 16 сильнейших кандидатов в мастера и перворазрядников вели спор за звание чемпиона Кировабада. Главным претендентом на первое место считался прошлогодний чемпион — кандидат в мастера Р. Багдасаров («Спартак»). Ему мог составить конкуренцию один из сильнейших шахматистов города молодой перворазрядник С. Жаров. Со старта все шло, как по сценарию, — вперед вырвались Р. Багдасаров и С. Жаров, выигрывавшие партию за партией. Но затем отличился спартаковец А. Халафов. Он нанес поражение Р. Багдасарову и поравнялся с ним, а на финише был первым.

Итак, чемпионом стал директор одной из городских школ перворазрядник **А. Халафов,** набравший $13^1/_2$ из 15. Второе и третье места разделили Р. Багдасаров и А. Дадашзаде. У них по 11 очков.

Ф. КУЛИЕВ.

Выбор кандидата

Таллин. Улица Вене, 29. Дом шахмат имени П. Кереса. Здесь собрались сильнейшие юные шахматисты страны, чтобы определить советского участника XV первенства мира среди юношей.

Уже десять из четырнадцати бывших юношеских чемпионов имеют звания международных гроссмейстеров, а двое — Б. Спасский и А. Карпов — выиграли титулы абсолютных чемпионов мира. Не сказали последнего слова и остальные... Вероятно, поэтому всесоюзные отборочные турниры и привлекают такой интерес.

Половина участников — Л. Зайд, А. Мачульский, Е. Владимиров, Г. Зайчик — уже играла в подобных турнирах. Остальные — Р. Корсунский, С. Долматов, Б. Таборов и З. Стуруа — дебютанты, но у трех последних и Л. Зайда еще, по крайней мере, однажды есть возможность выступить в таком соревновании. А это немаловажно. Напомним, что нынешний чемпион Европы среди юношей А. Кочиев, прежде чем победить в отборочном турнире во Львове (1974 г.), занял последнее место в Риге (1973 г.), а Л. Зайд, стартующий в третий раз, разделил в 1974 г. второе — третье места, но в прошлом году в Сочи был последним...

Турнир в Таллине открылся в торжественной обстановке. Участников тепло приветствовали заместитель председателя республиканского Спорткомитета П. Теэсалу и секретарь ЦК ЛКСМ Эстонии Я. Каарма. Главный судья — международный арбитр Л. Вахесаар провел жеребьевку:

1. **Л. Зайд** (Киев), 2. **С. Долматов** (Моск. обл.), 3. **З. Стуруа** (Тбилиси), 4. **Г. Зайчик** (Тбилиси), 5. **Е. Владимиров** (Алма-Ата), 6. **Б. Таборов** (Киев), 7. **Р. Корсунский** (Баку), 8. **А. Мачульский** (Харьков).

Уже первый тур показал, что все участники настроены по-боевому. Только на исходе пятого часа игры был зафиксирован первый результат: С. Долматов и Р. Корсунский подписали мирное соглашение. Но борьба в этой партии не утихала вплоть до последнего хода. В самом дебюте бакинец столкнулся с трудностями, но не остался пассивным перед надвигающейся опасностью, а смело пожертвовал ферзя, получив взамен достаточную компенсацию. Все попытки С. Долматова изменить ход борьбы не увенчались успехом.

Принципиальный поединок украинских шахматистов протекал с преимуществом киевлянина:

Л. ЗАЙД — А. МАЧУЛЬСКИЙ
Волжский гамбит

1. d4 Кf6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cb a6 5. b6 a5 6. Кc3 Сa6 7. e4 С : f1 8. Кр : f1 d6 9. Кf3 Кbd7 10. Фa4 Лb8 (на 10. . . Ф : b6 последует 11. e5) **11. e5 de 12. К : e5 Л : b6 13. a3 g6 14. Кc4.**

14... Сg7. Черные решают отдать качество, чтобы успеть завершить мобилизацию своих сил.

15. К : b6 Ф : b6 16. Фc6 Фd8 17. g3 0—0 18. Крg2 Фb8 19. Лd1 Лd8 20. Лb1 Кg4 21. Сf4 Кge5 22. Фa6 Фb6 23. Ф : b6 К : b6 24. b3 Лd7 25. Кe4 c4 26. bc Кe : c4 27. Кd2 Кb2 28. Лdc1 f5 29. Лc2 Кba4 30. Кc4 Кd3 31. Лd1 Л : d5 32. Лcd2 Кac5 33. Сe3 Сc3 34. Кb6 Лd8 35. С : c5 С : d2 36. С : e7 Кe1+ 37. Л : e1 Лe8 38. Лd1 Сc3 39. Лd7 Лb8 40. Кd5 Сe5.

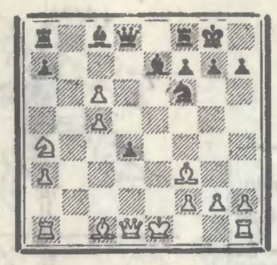
Если бы соперники знали, что контроль времени уже миновал, то партия бы здесь закончилась, но, начиная с 23-го хода, юноши блицевали. После 40-го хода они сделали еще девять лишних ходов, приводить которые нет необходимости, и — черные сдались. Поражение А. Мачульского в этой партии явилось следствием неудачно разыгранного дебюта.

Хорошо использовал неточность, допущенную Г. Зайчиком в дебюте, алмаатинский мастер. Вот как это произошло:

Г. ЗАЙЧИК — Е. ВЛАДИМИРОВ
Защита Тарраша

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кf3 c5 4. e3 Кf6 5. Кc3 Кc6 6. a3 cd 7. ed Сe7 8. c5 0—0 9. Сe2? Этот ход явился первопричиной дальнейших затруднений белых. Следовало продолжать 9. b4 или 9. Сb5. Теперь же черные перехватывают инициативу.

9. . . b6 10. b4 bc 11. dc d4 12. Кa4 e5! 13. b5 e4! 14. bc ef 15. С : f3.



15. . . Сa6! 16. Лa2 Лe8 (Материальные потери для белых неизбежны.) **17. Лe2 С : e2 18. С : e2 d3! 19. Сf3 С : c5+ 20. Крf1 Фe7 21. Кc3 С : f2 22. Сd2 Сd4 23. g3 Фc5 24. Кa4 Фc4.** Белые сдались.

Несмотря на такой разгром, Г. Зайчик уже в следующем туре, играя черными с Б. Таборовым, смело пошел на осложнения и завершил партию матовой атакой.

Оптимистично был настроен перед турниром А. Мачульский. За последнее время он победил в трех турнирах, где устанавливалась норма мастера. Но здесь, как он сам говорит, идет совсем другая игра. Каждый из соперников в течение всех пяти часов играет «стиснув зубы» и не дает передышки. Особенно не ладится у А. Мачульского игра черными — три поражения в трех партиях. Уверенно он действовал пока разве что вот в этой встрече, но играя белыми.

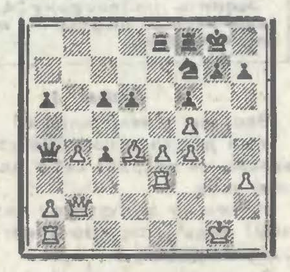
А. МАЧУЛЬСКИЙ — Е. ВЛАДИМИРОВ
Испанская партия

1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Сb5 Кf6 4. Фe2 a6 5. С : c6 dc 6. b3 Сg4 7. Сb2 Кd7 8. h3 Сh5 9. 0—0 f6 10. d4 Сd6 11. Кbd2 0—0 12. Кc4 Фe7 13. g4 Сg6 14. Лfe1 Лae8 15. К : d6 cd 16. Фd2 ed 17. К : d4 Фe5 18. c4 Фc5 19. Кf5 С : f5 20. Сd4 Фa3 21. Сb2 Фc5 22. Сd4 Фa3 23. gf b5? Черным уже следовало позаботиться о защите королевского фланга, они же затевают бесперспективные операции на противоположном краю доски.

24. Сb2 Фc5 25. Сd4 Фa3. Белые хотят сделать побольше ходов из-за недостатка времени, а не потому, что они согласны с ничьей.

26. Сc3 Кe5 27. Лe3 Фc5 28. Сd4 Фa3 29. Сb2 Фc5 30. Сd4 Фa3 31. f4 Кf7 32. Сb2 Фc5 33. Сd4 Фa3 34. b4! Фa4 35. Фb2. Белые стремятся использовать удаленность неприятельского ферзя от королевского фланга, и это им удается.

35. . . bc.



36. С : f6! Кe5 37. fe gf 38. Лg3+ Крh8 39. ef Фb5 40. f7+ Лe5 41. Фg2 Фb8 42. Лg7. Здесь Е. Владимирову предстояло записать ход, но из-за неотвратимой угрозы 43. Л : h7+ Кр : h7 44. Фg6+ Крh8 45. Фh6× ему пришлось сдаться.

Отлично стартовал Л. Зайд, одержавший четыре победы подряд. Любопытно, что в прошлом году он за весь такой же турнир набрал всего 3½ очка... Основные конкуренты Л. Зайда уже после четырех туров находились от него на почтительном расстоянии, однако для того, чтобы сохранить ведущее положение, ему потребуется еще немало поработать. Это лишний раз подтвердила встреча Л. Зайда с Е. Владимировым. Даже ничья в этой партии могла заметно упрочить лидирующее положение киевлянина, но достичь ее не удалось...

В. ДВОРКОВИЧ,
судья всесоюзной категории.

К финишу первого круга — сыграно уже семь туров — участники отборочного турнира подошли с такими результатами: Л. Зайд — 5½, Е. Владимиров и Г. Зайчик — по 4½, С. Долматов — 3 (1), А. Мачульский — 3, Р. Корсунский — 2½, Б. Таборов — 2 (1), З. Стуруа — 2 очка.

Кафе «Тройной шах»

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Готовлю к поступлению в первую и высшую лиги. Решение типовых позиций. Разбор турнирных партий. Изучение психологии будущих противников. Поведение за доской. Расчет рейтинга. Занятия — индивидуальные.

Звонить по телефону 24-50-00 (четыре первые цифры — мой коэффициент Эло).

ФРАЗЫ

Эло, мы ищем таланты!

Уже два года гроссмейстер Н. буквально не находит себе места в высшей лиге...

И почему эту фигуру назвали слоном? Ведь мощи-то у него всего в одну лошадиную силу!

Партнер — и не друг, и не враг, а так.

Матч доброй надежды.



Без слов.

Рис. А. Савчука.

Кафе посетили: **В. Абрамян** (Кишинев), **А. Балуев** (Донецк), **Я. Вольпян** (Москва), **В. Коняхин** (Москва) и **Г. Хухим** (г. Моршин).

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Завсегдатаи нашего кафе были немало удивлены сообщением «Литературной газеты» (№ 13 от 31.3. 76 г.) об исчезновении писателя Евг. Сазонова. Не далее как вчера он заглянул к нам на блиц-интервью, в ходе которого выяснилось, что душелюб и людовед является выдающимся теоретиком шахмат.

Наш корреспондент В. Соловей задал душелюбу пару актуальных вопросов.

— Как вы относитесь к жертве качества ради выигрыша темпа?

— Категорически против! Жертвовать качеством недопустимо ни при каких обстоятельствах!..

— Ваше мнение об изолированных пешках?

— Они абсолютно безопасны: их можно брать голыми руками.



Этот снимок сделан фотокорреспондентом А. Укладниковым не в кафе «Тройной шах», а в антракте балетного спектакля Арама Хачатуряна «Спартак» в Ленинградском Академическом театре оперы и балета им. С. М. Кирова. Слева: Красс — артист А. Гридин, справа: его приближенный Хризагон — артист Г. Селюцкий.

Удивительная история, недавно случившаяся со мной, настолько поучительна, что умолчать о ней я просто не в праве. Но прежде чем приступить к рассказу, хочу обратиться к поклонникам Каиссы с призывом: «Не играйте в шахматы в рабочее время!». Нарушив эту священную заповедь, легко читаемую между строк Шахматного кодекса, я заметно ухудшил свою лазурную биографию.

Но все по порядку. Шли большие гастроли в Тайске, где я с блеском выступал в балетных спектаклях Тарховского театра. Однажды по пути на репетицию я прочел на заборе: «Шахсекция «Связка» начинает первенство города. Приглашаются все имеющие первый разряд и выше. Победитель награждается дефицитным призом». Через пятнадцать минут (время, необходимое для пересечения города из конца в конец) я уже уговаривал местного тренера включить меня в этот турнир. Свою просьбу я аргументировал не только голым желанием, но и забытым в Тархове классификационным билетом.

Сомнения промелькнули в глазах тренера, но он все-таки вписал в таблицу: Виталий Кайманов — 1-й разряд. Причина его сговорчивости стала ясна позже: для установления «нормы» не хватало одного перворазрядника, а возможности города были уже исчерпаны.

Я приступил к тренировкам. Моим спарринг-партнером стал Боря Яблочкин — осветитель театра, имевший незаурядный стиль... В каждой партии он старался создать «шедевр для печати». Начиная игру, он обычно жертвовал одну-две фигуры за инициативу, далее отдавал ладью за открытую линию, затем... Продолжать, пожалуй, нет смысла. Загубил себя Боря еще в молодости, когда с помощью каскада жертв чисто случайно дал вечный шах одному московскому мастеру. В сеансе, конечно. Тогда мастер в шутку обронил: «Вы мне напоминаете очень раннего Таля!». Эти слова глубоко запали в душу моему помощнику, но образумить его или отказаться от услуг я не мог. И вот почему...

Изучив расписание турнира, мы выяснили, что 2-й, 4-й и 15-й туры совпадают со спектаклями, где я участвую... Но не дарить же три очка! И вот в канун первого тура в чердачном помещении гримерной состоялось секретное совещание, в котором, кроме меня и Бори, принял участие театральный гример Святозар. Напомнив о братской солидарности работников искусств, я попросил Яблочкина заменить меня на турнире в «занятые» дни. Святозар дал согласие поработать в эти вечера у юпитеров, предварительно создав Борису внешнее сходство с Каймановым, то есть со мной...

И грянул бой!

В первом туре я играл с каким-то доморощенным разрядником, который против моей фамилии нахально вывел на бланке слово «приезжий».

Олег ЯЦКЕВИЧ

Драма на гастролях

РАССКАЗ

И я поучительно доказал ему преимущество старой тарховской школы, вначале растерзав оба его фланга, а затем мучительно долго матуя одинокого короля.

Отправляя загримированного Борю на второй тур, я умолял его перед каждой жертвой предлагать ничью. Но, очевидно, я навел страх на участников еще первой партией, и с Яблочкиным заключили мир уже на пятом ходу.

К четвертому, «Бориному», туру мы шли в группе лидеров. В антракте я не выдержал: наклеил висячие усы и прибежел в клуб. Там я застал жуткую картину: те немногие фигуры, что еще оставались у Бори, бесполезно кружились вокруг вражеской рокировки, как надоедливые мухи, а «очень ранний Таль» на моих глазах пожертвовал последнюю ладью... Потом говорили, что в третьем акте я вдруг остановился и почесал затылок. (Тогда я еще не знал, что партнер Яблочкина просрочит время.)

Но вот неприятности тучей надвинулись на нашу бригаду... Артисты жаловались на Яблочкина: «бездарный осветитель». Святозар получил выговор после того, как две солистки не смогли вовремя поправить грим. Со мной произошел совсем печальный казус: отправив Борю на ответственное доигрывание, я в «Спартаке» выронил из-под туники карманные шахматы, а в довершение потерял партнершу. Шеф попросил меня поискать после гастролей работу в другом театре.

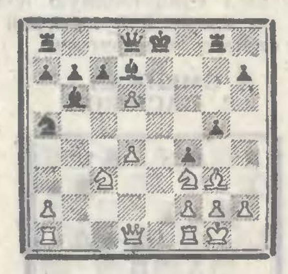
Все это так удручало, что я сделал серию ничьих и нас обошел перворазрядник Катод, прошлогодний чемпион Тайска и окрестностей. Весь ужас был в том, что наша личная встреча приходилась на последний, 15-й, «Борин» тур... Только победа давала нам приз! И пришлось вручить свою турнирную судьбу в жертвенные руки Бориса...

Я созвал «последний совет». План, предложенный мною, был продиктован суровой необходимостью участвовать в 1-м и 3-м актах. Итак, в 8.35 я должен встретиться с Борей в туалете клуба, поменяться пиджаками и до 9 играть в шахматы. В 10 часов меня прихлопнут римские легионеры, и я окончательно вернусь в клуб, сменив Яблочкина за шахматным столиком.

Подготавливая Борю «под Кайманова», гример Святозар признался, что боится юпитеров и попросил «коньячного допинга». Боря уверял, что находится в блестящей форме и требовал не мешать ему в творческом процессе... Мне осталось лишь умолять Яблочкина не сжигать мосты и выдерживать график смен...

Закончив соло в первом акте, я прибыл в условленное место. Бори не было... Пришлось зайти в зал, прикрывая рукой лицо. Но предосторожность была напрасной. Накал последнего тура был столь высок, что, если бы я явился и в доспехах гладиатора, никто бы этого не заметил.

Яблочкин сидел в позе древнего мыслителя и, не мигая, смотрел на черного короля. Я старался определить размер бедствия, оглядывая доску через головы болельщиков. Положение напоминало обстановку Варфоломеевской ночи...



Пока я лихорадочно оценивал позицию, Яблочкин со стуком переставил коня — 16. Ке5. «Хорошо бы дать мет на f7, — подумал я, — конечно, если партнер зевнет...».

Но перворазрядник Катод был не из тех, кто «зевает». Он уверенно ответил — 16. . . Фf6. Последовало в хорошем темпе: 17. Фh5+ Крd8 18. Kd5... «Ну, съешь ферзем на d6! — мысленно молил я соперника. И тогда даже такой пижон, как мой Боря, найдет «вилку» на f7...». Но Катод холодно отступил 18. . . Фg7.

На одном вдохновении Борис гарцевал конями: 19. Кf7+ Крc8 20. Ке7+ Крb8 и наконец 21. Ке5. Победоносно тряхнув головой и чуть не сбив на пол парик, Яблочкин поднялся и оглядел зал. Тогда он и увидел меня. Забыв о конспирации, небрежно сказал: «Это — для печати. Не испорть шедевр!».

Боря исчез, а я сел за доску. Жду хода партнера, смотрю на часы — скоро опять в театр. Наконец Катод ответил: 21. . . Се6. Жаль! На 21. . . Се8 я бы красиво заматовал...

В отличие от Бориса я люблю брать чужие фигуры, а не отдавать свои. Я, так сказать, прозаик. Поэтому, поразмыслив, побил ладью: 22. К : g8 Ф : g8. И тут же уступил место Яблочкину...

...Во время третьего акта сцена внезапно погрузилась во мрак — у Святозара отказали «юпитеры». Пытаясь починить аппараты, он закоротил и вконец пережег провода... Взбешенный режиссер застал гримера в состоянии, близком к обморочному.

— Где Яблочкин? — гремел шеф. — Вы-то что здесь творите?

Дрогнувший Святозар понес нечто несусветное:

— Яблочкин не сцене, он вместо Кайманова...

— Что? Где Кайманов?

— В шахматном клубе...

Режиссер, твердо решив, что Святозар спятил, схватился за голову... Он ринулся ко мне на сцену, благо из-за темноты дали занавес.

Но мне было не до объяснений. Видя, что спектакль все равно сорван, а возмездие — неотвратимо, я выскользнул из театра и помчался туда, где шла полновесная борьба за первое место — в шахматный клуб.

Однако пробиться к столику и «взять игру на себя» было нелегко: Борис сражался в окружении плотной толпы болельщиков. Только попросив гардеробщицу вызвать Кайманова к внезапно приехавшему брату, я получил возможность сменить своего помощника. Но, право, зря это сделал...

Ужасные события, только что разыгравшиеся в театре, окончательно парализовали мою волю. Фигуры я видел словно сквозь туман. А вражеский король удивительно походил на главного режиссера... Чтобы успокоиться, я начал перечитывать на бланке сделанные Борей ходы. Их было немного: 23. d5 cd 24. de de 25. С : f4 ef 26. Лfe1 Крc7.

Мне показалось, что партнер начал подозрительно присматриваться ко мне, и дабы отвлечь его, я сделал первый попавшийся ход 27. Лаd1. . . Очевидно, Катод ожидал чего-то более страшного, так как быстро ответил 27. . . Ле8 и стал с видимым удовлетворением осматривать свою позицию. Это внесло замешательство в мои мысли. Дальше одного хода я уже не считал... Поэтому дал шах — 28. Лd7+ Крc8, а затем напал на ферзя — 29. Лg7. Последовало 29. . . Ф : g7 30. Ф : е8+. Черный король перешел не c7 и вновь строго взглянул на меня глазами нашего режиссера. Я потерял всякую способность соображать. А часы угрожающе тикали, красный флажок начал подниматься, как топор палача...

В этот момент, как видение, рядом мелькнул Боря в халате уборщицы. «Дай шах на f7», — почти прошелестел он. Я так и сделал: 31. Фf7+.

К моему удивлению, Катод остановил часы... Он мне и показал, что после 31. . . Ф : f7 32. ef Сс5 решает 33. Лс1.

Дальнейшее помнится смутно. Болельщики с энтузиазмом жали мне руки, но сильнее всех тряс мою длань приехавший в клуб главный режиссер. Он уверял, что «счастлив успеху своего бывшего сослуживца». «Почему бывшего?». — «А потому, — с очаровательной улыбкой сказал он, — что вы вместе с Яблочкиным уволены за срыв спектакля еще час назад».

...Теперь у меня больше свободного времени, и я часто разглядываю наш приз — абонемент на десять спектаклей тарховского театра.

ОБЩИЙ ЯЗЫК

Сообщает корреспондент «64» Евгений ИЛЬИН

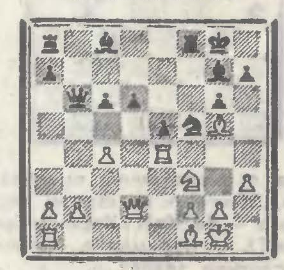
Язык шахмат, также как язык музыки, не знает территориальных ограничений и не нуждается в переводе. И красота комбинаций, и строгая логика позиционного маневра во всех уголках земли «звучат» одинаково. За доской шахматисты, даже не зная ни одного общего слова, легко поймут друг друга (как, впрочем, могут и не понять, говоря на одном языке). Однако стоит только оторвать шахматистов от клетчатых досок и деревянных фигур, как между представителями разных стран возникает так называемый языковый барьер. Преодолевать этот барьер, обретать радость общения мастерам и гроссмейстерам помогает знание русского языка. В Ереване я еще раз убедился, насколько распространенным, насколько «шахматным» стал наш язык. Венгр Чом и поляк Шмидт, югослав Остоич и чех Смейкал не только обсуждают шахматные события, но и острят по-русски. Забавно наблюдать, как они порой подсказывают друг другу то или иное забытое слово и уточняют смысл не совсем правильно построенной фразы.

Не говорят по-русски только швед Орнстейн, финн Поутиайнен и кубинец Родригес, но это, конечно же, объясняется их молодостью и сравнительно небольшим шахматным стажем.

Пока они делают первые шаги, усваивая азы «языка гроссмейстера», им на помощь приходят коллеги. Большой объем переводческой работы приходится на долю Тукмакова, немного владеющего английским. Успешно реализует свои познания в немецком Романишин. Словом, участники ереванского международного друг друга понимают. И только нежелание вести полнокровную борьбу, голый практицизм не нашли понимания в этой боевой компании. Впрочем, таких предложений и не поступает. О боевом настрое участников говорит высокий процент результативных партий — их более 60 процентов. Да и во встречах, завершающихся миром, очко здесь чаще всего не делят, а буквально ломают пополам в упорном единоборстве.

Гроссмейстерской без всяких кавычек была ничья в партии Смейкал—Васюков. Черные оригинально и энергично разыграли староиндийскую защиту. Освобождая путь пешке f, конь ушел не на e8 или h5, как обычно, а на g4 и затем занял очень сильную позицию на f5. В трудном положении Смейкал нашел единственную возможность — временной жертвой пешки он оживил свои фигуры.

Я. СМЕЙКАЛ — Е. ВАСЮКОВ



18. c5! Ф:c5 19. Лc1 Фb6 20. Лb4 Фc7. Лучше было 20... Фа5.

21. Сc4+ Крh8 22. Сd5 Сd7 23. С:c6 С:c6 24. Лbc4 Фb8 25. Л:c6 e4 26. Кh4! Единственный ход, удерживающий равновесие.

26... Ф:b2 27. К:f5 Ф:d2 28. С:d2.

Здесь противники согласились на ничью. Получившийся эндшпиль несколько благоприятнее для белых, но на «висячем» флажке даже упорный чехословацкий гроссмейстер не рискнул искушать судьбу.

Состав лидирующей группы, определившейся еще на старте, оказался стабильным — впереди «знакомые все лица». Однако головная колонна постепенно растягивается на дистанции: просветы между гонщиками становятся заметнее. Высокий темп, заданный Романишиным, успешно поддерживает, пожалуй, один Васюков. Поражение от Тукмакова в пятом туре как бы подстегнуло московского гроссмейстера и он снова включил максимальную скорость. По пути Васюков одержал две очень важные победы над Гулько и Ваганяном.

Два поражения кряду (он проиграл еще и Орнстейну) не выбили Гулько из седла. В следующих турах москвич энергично восполнил потери. Шансы его на выполнение нормы международного гроссмейстера по-прежнему достаточно высоки.

Савон и Тукмаков, как и в начале турнирного пути, «ходят парой». Они почти синхронно сделали резкий рывок, а потом также дружно сбросили скорость.

К лидерам стал было подтягиваться Ваганян. Он уже сыграл две из трех пропущенных в начале турнира партии. Восполнять такие пробелы в условиях жесткого регламента очень трудно. Организаторов можно понять: ереванцы хотят видеть своего любимца «в деле». Однако в будущем ни Ваганяна, ни других шахматистов подобным перегрузкам подвергать не следует. Планировать соревнования нужно четче.

Исключительным во многих отношениях оказался девятый тур. В нем свою первую победу одержал Родригес.

О. РОМАНИШИН — А. ОРНСТЕЙН

Защита Нимцовича

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кc3 Сb4 4. g3. Сравнительно редко встречающаяся система развития, но проторенные пути — не для Романишина...

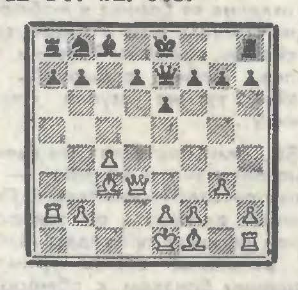
4. . . c5 5. Кf3 cd 6. К:d4 Кe4. Ответственное решение. Черные придают партии форсированный характер и выигрывают пешку, однако отстают в развитии.

7. Фd3 Фа5. Путем 7. . . К:c3 8. bc Сe7 черные могли сдвоить пешки противника и уберечь от размена своего чернопольного слона. Но после 9. Сg2 давление белых фигур по линиям b и d и «каталонской» диагонали h1—a8 становилось нестерпимым.

8. Кc2! Вынуждает размен чернопольного слона. Хуже 8. Кb3 ввиду 8. . . Фf5! с двойной угрозой: Ф:f2+ и К:c3.

8. . . К:c3. Если 8. . . С:c3+, то после 9. bc Ф:c3+ 10. Ф:c3 К:c3 11. Сb2 с последующим 12. С:g7 вторая большая диагональ также оказывается во власти белых.

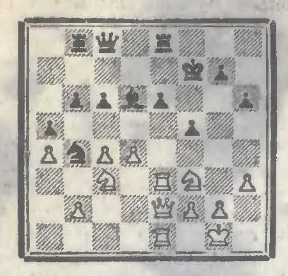
9. К:b4 К:a2 10. Л:a2 Ф:b4+ 11. Сd2 Фe7 12. Сc3.



Легко убедиться, что черные проиграли дебютное сражение: у белых два мощных слона, давление по вертикалям a и d и большим диагоналям; их фигуры занимают идеальные позиции; отметим еще тонкий штрих, заключающийся в том, что тяжелые фигуры белых чуть «выдвинуты» вперед — они как бы «приглашают» к сдвоению резервную ладью f1. В таких условиях нетрудно найти ближайший план игры: Сg2, 0—0 с последующим движением пешки b.

12. . . e5? Шаблонный ход и тяжелая, возможно, непоправимая ошибка. Хотя объяснить ее очень легко: черным трудно сразу перестроиться с форсированной игры на плановую, оценочную. Полагая, что отсутствие чернопольного слона нужно компенсировать ставя пешки на полях его цвета, шведский

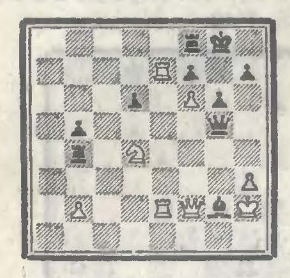
А. РОДРИГЕС — П. ПОУТИАИНЕН



31. d5! ed 32. Kg5+! Крg6. На 32. . . Крf8 решало программное 33. Фh5. Теперь же белые остаются с лишним качеством (**33. Л : e8** и т. д.) и легко реализуют материальный перевес.

Тогда же в трудном положении оказался Романишин, встречавшийся с одним из неудачников турнира — Мнацаканяном. Правда, удача и на этот раз не улыбнулась ереванскому мастеру — в цейтноте он напутал и проиграл.

Э. МНАЦАКАНЯН — О. РОМАНИШИН



29. . . Cf1? Необходимо было 29. . . Cd5. А сейчас белые могли эффектно выиграть: 30. Л : f7!! Если 30. . . Л : f7, то 31. Ле8+ Лf8 32. f7+ Крg7 33. Ке6+. На 30. . . Кр : f7 следует 31. Ле7+ Крg8 32. f7+ Крh8 33. Ле8. Если же 30. . . Фg2+, то 31. Ф : g2 С : g2 32. Л : f8+ Кр : f8 33. Ке6+ Крf7 34. Кg5+ и 35. Л : g2.

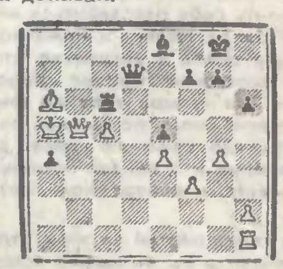
30. Л2е4? Cd3? И снова обычно очень зоркий О. Романишин не замечает смертельной опасности. Надо было играть 30. . . Фd5.

Однако белые тоже «слепы»: **31. Ке6? fe 32. Л : b4 Л : f6 33. Фе1 Cc4 34. Л : c4 bc 35. Л : e6 Фf4+ 36. Крg1 Фd4+ 37. Крh1 Фd5+**, и белые сдались.

В девятом туре впервые черные выиграли больше партий, чем белые. А вообще-то статистика показывает, что в этом турнире преимущество выступки небывало велико — после восьми туров соотношение было 21 : 8 в пользу белых! Если вспомнить, что и на недавием чемпионате СССР наблюдалась такая же картина, то шахматный Ереван можно назвать «белым городом».

Наконец, в девятом туре один из зарубежных гостей впервые (первый тур не в счет) перешагнул пятидесятипроцентный рубеж. Сделал это участник предстоящего межзонального турнира на Филиппинах венгерский гроссмейстер Чом. Он показывает содержательную игру, и, учитывая его сравнительно легкий финиш, можно предположить, что симпатичный гроссмейстер в Ереване не уронит свой «межзональный» престиж.

В партии с И. Чомом (черные) **П. Остоич** отправил своего короля в рискованный рейд по тылам противника. Король для таких целей — фигура мало подходящая, что Чом и доказал.



Здесь после **36. Cb7** было сыграно **36. . . Фd8+ 37. Кр : a4 Л : c5**, и белые сдались.

В столице Армении стоит ясная, довольно теплая погода. Пробивается свежая трава, покрываются зеленым пушком деревья. Но кубинцу Амадору Родригесу, похоже, все-таки прохладно. Худощавый юноша ходит в демисезонном пальто и шерстяном джемпере. Зябко было Родригесу и в переносном смысле: он очень переживал свои неудачи на старте. Однако теперь его настроение заметно улучшилось — в таблице появились «половинки» и даже единицы.

Небогат урожай очков и у Акселя Орнстейна, но на мягком, улыбчивом лице молодого шведского мастера почти всегда безоблачное выражение. Видимо, на этот раз больше, чем на турнирные успехи, он рассчитывает на успехи в русском языке.

Рослый светловолосый финн Пертти Поутиайнен также молод. Но более сдержан. Его выдержка и хладнокровие особенно проявляются в цейтнотах. Так, находясь под дамокловым мечом поднимающегося флажка, он выиграл у Ваганяна и Мнацаканяна.

В десятом туре Романишин тонко переиграл Тукмакова и еще больше укрепил свое лидирующее положение. Это было первое поражение одесского гроссмейстера. Теперь непобедимым остается лишь Романишин. Не осталось в турнире участников, которые не вкусили сладость победы, — выиграл, наконец, Мнацаканян. Любопытно, что накануне Остоич говорил ему: «Эдик, ты проигрываешь лучшие позиции — значит, скоро начнешь побеждать!». Пророчество сбылось: на следующий день побежденным оказался сам югославский гроссмейстер.

В 11-м туре лидеры потерпели поражения: Остоич победил Романишина, а Чом — Васюкова. После 11 туров у Романишина — 8 очков (1). Васюкова — 7 (1) Савон набрал 7 очков, Гулько — 6½ (1), Чом — 6½, Тукмаков — 6 (1). Смейкал — 6, Шмидт — 5½, Ваганян — 5 (1). Григорян — 4½ (1). Поутиайнен и Остоич — по 4½, А. Петросян — 4 (1), Мнацаканян — 3 (1), Орнстейн и Родригес — 3.

мастер крайне затрудняет координацию своих фигур. Между тем в этой, на первый взгляд, безрадостной позиции у черных были определенные козыри. Во-первых, у них лишняя пешка (а Вильгельм Стейниц говорил, что пешку... можно отдать, чтобы улучшить позицию!); во-вторых, шахматные фигуры взаимодействуют уже и на первоначальных местах, а если сделать пару хороших ходов (например, Кb8—c6 и Cc8—e6), они начнут эффективно обстреливать белые и черные поля в центре и на ферзевом фланге...

Итак, если бы черные сыграли 12. . . 0—0 и на 13. Cg2 — 13. d5! с последующим Кс6, от преимущества белых почти ничего бы не осталось! Конь на c6 ограничивает действие слона g2 и нейтрализует слона c3. Пешка c4 разменивается, что избавляет черных от угрозы b4—b5. А если белые отыграют пешку, взяв дважды на d5, ферзь и ладья a2 попадут под обстрел черных ладей и слона... Читатель может сам прикинуть возможные варианты. Отмечу только, что важным ресурсом черных является ход Фg5 (на случай Фd4), защищая пункт g7 и угрожая Фc1+.

13. Cg2 0—0 14. 0—0 Кс6 15. Ла4! d6 16. b4 a6 17. b5 Кd4. Если 17. . . Кd8, то 18. Cb4, и пешка d6 беззащитна — вот оно, отсутствие координации!

18. С : d4 ed 19. Ф : d4 Ф : e2 (лучше 19. . . Се6) **20. Ф : d6 Се6 21. ba** (конечно, не 21. С : b7 из-за 21. . . С : c4) **21. . . Л : a6 22. Л:b6 ba 23. c5 Фc2 24. c6 a5 25. Ле1!** Вся техническая часть партии проведена Романишиным превосходно. Централизация решает исход борьбы.

25... a4 26. Се4! Фс3. Если 26... Фb2, то 27. С : h7+ Кр : h7 28. Ф : f8, и ферзь успевает задержать пешку а. Впрочем, можно и 27. Ле3.

27. Ле3! Фа1+ 28. Крg2 Фf6 29. Фb4 (но не 29. С : h7+? Кр : h7 30. Ф : f8 ввиду 30. . . Cd5+) **29. . . Фа1 30. c7 g6 31. Cb7 Фа2 32. Лd3!** Отнимая поле d5, белые угрожают смертельным 33. Лd8.

Черные сдались.

Комментарии мастера О. ДЕМЕНТЬЕВА.

ТУРНИР «8 МАРТА»

Чемпионка мира Нона Гаприндашвили не раз занимала первое место на традиционном белградском турнире «8 Марта», но ее нынешняя победа, пожалуй, особенно знаменательна: впервые Гаприндашвили выступала в ранге гроссмейстера. «Дебют» подтвердил отличную боевую форму чемпионки мира — она одержала десять побед, две партии завершила вничью и лишь одну проиграла.

Вот что рассказала **Нона Гаприндашвили** корреспонденту «64» **Ю. Каржавину**, который попросил ее поделиться с читателями еженедельника впечатлениями о белградском турнире:

— Международный турнир «8 Марта» был для меня первым соревнованием после матча за шахматную корону. Специально к турниру я не готовилась, но на игре это не отразилось. Тем более, что после поединка с Наной Александрия у меня осталось немало неиспользованных дебютных заготовок.

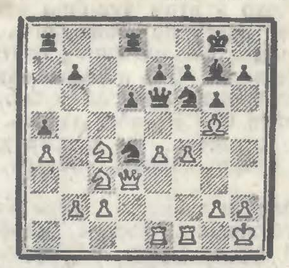
Журналисты, конечно, не упустили случая отметить, что жеребьевка на открытии турнира сложилась для меня удачно — мне достался счастливый «триадцатый» номер. Я действительно ничего не имею против цифры «13», но на этот раз результаты жеребьевки меня не обрадовали: партии со своими наиболее вероятными конкурентками — Вереци, Иванкой и Лемачко — предстояло играть черными.

Старт турнира никаких неожиданностей не принес — лидеры определились сразу. После трех туров Мария Иванка и я набрали по три очка, Лемачко и Вереци расположились чуть поодаль, имея на пол-очка меньше. Стало ясно, что спор за первое место — «внутреннее дело» нашей четверки.

Четвертый тур также не предвещал особых сюрпризов — все лидеры настойчиво стремились к победе. Но если Вереци, Иванка и Лемачко выиграли в конце концов свои встречи, (Лемачко — на 99-м ходу!), то я в партии с Маргарет Мурешан неожиданно потерпела неудачу.

ГАПРИНДАШВИЛИ — МУРЕШАН
Сицилианская защита

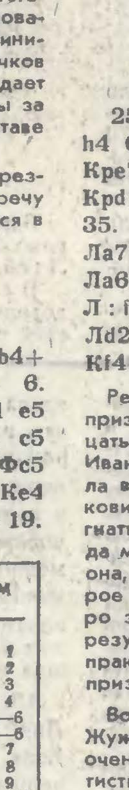
1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K : d4 g6 5. Ce2 Cg7 6. Kb3 Kf6 7. Kc3 0—0 8. 0—0 d6 9. Cg5 a5 10. a4 Ce6 11. Kph1 Фc8 12. f4 Kb4 13. Kd4 Cc4 14. Kdb5 Лd8 15. Ka3 C : e2 16. Ф : e2 Фe6 17. Лae1 Kc6 18. Kc4 Kd4 19. Фd3.



19. . . K : c2 20. Лd1 Kb4 21. f5 Фc8 22. Фe2 Лa6 23. Kb5 Лf8 24. Лc1 Фb8 25. e5 de 26. K : e5 Kbd5 27. C : f6 K : f6 28. Лc7 e6 29. fg hg 30. Фc4 Фd8 31. Л : b7 Фd5 32. Ф : d5 ed 33. g3 Лe6 34. Kd3 Лe2 35. Лf2 Лe3 36 Лd2 Ke4. Белые сдались.

Эта «осечка» поставила меня в трудное положение — вперед вышли Иванка и Лемачко, а я оказалась в роли догоняющей. Неровный состав турнира еще больше осложнял задачу. Достаточно сказать, что, даже выиграв пять партий подряд, я не могла позволить себе расслабиться ни на минуту. Правда, Иванка и Лемачко не выдержали темпа и несколько отстали, зато Вереци неотступно следовала рядом. За четыре тура до финиша мы с ней имели по восемь очков из девяти, что само по себе дает представление и о накале борьбы за первое место, и о неровном составе турнира.

Среди своих партий на этом отрезке дистанции я бы выделила встречу с Татьяной Лемачко, состоявшуюся в седьмом туре.



ЛЕМАЧКО — ГАПРИНДАШВИЛИ
Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 Cb4+ 4. Cd2 Фe7 5. e3 C : d2+ 6. Kb : d2 d6 7. Cd3 0—0 8. Лc1 e5 9. Cb1 Cg4 10. Фc2 Ch5 11. c5 Kc6 12. cd cd 13. de de 14. Фc5 Ф : c5 15. Л : c5 Лfd8 16. Ke4 Cg6 17. K : f6+ gf 18. e4 Лac8 19. Лc3 b5 20. Kpe2 b4 21. Лcc1 Ch5 22. g4 C : g4 23. Лcg1 h5 24. Kpe3 Kpf8 25. Kd2.



Нона Гаприндашвили



25. . . Л : d2 26. Kp : d2 Cf3 27. h4 C : h1 28. Л : h1 Kd4 29. Cd3 Kpe7 30. Лh3 a5 31. Лg3 a4 32. Kpd1 a3 33. ba ba 34. Ca6 Лc2 35. Л : a3 Л : f2 36. Cc4 Лf4 37. Лa7+ Kpd6 38. Cd5 Л : h4 39. Лa6+ Kpc5 40. Л : f6 Лh2 41. Л : f7 h4 42. Kpe1 h3 43. Kpf1 Лd2 44. Kpg1 Ke2+ 45. Kpf2 Kf4+. Белые сдались.

Решающими в борьбе за первый приз оказались десятый и одиннадцатый туры, когда я выиграла у Иванки и Вуйнович, а Вереци сыграла вничью с той же Иванкой и Божкович. Вереци могла попытаться догнать меня в двенадцатом туре, когда мы встретились друг с другом, но она, видимо, уже настроилась на второе место — партия довольно быстро завершилась вничью. Меня такой результат вполне устраивал, так как практически обеспечивал мне первый приз.

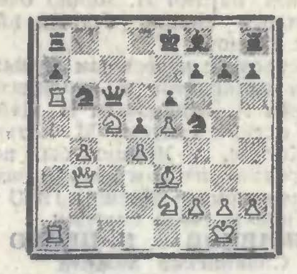
Вообще я должна отметить, что Жужа Вереци играла в этом турнире очень хорошо. Венгерскую шахматистку отличают глубокие знания дебютной теории, что помогает ей направлять партию в выгодное для себя русло. Для спокойного позиционного стиля Вереци характерна следующая партия.

Белград, 1976 г.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	О	М
1. Н. ГАПРИНДАШВИЛИ	◆	½	1	1	½	1	1	1	1	0	1	1	1	1	11	1
2. Ж. ВЕРЕЦИ	½	◆	½	½	½	½	1	1	1	1	1	½	1	1	10	2
3. Т. ЛЕМАЧКО	0	½	◆	½	0	1	1	1	½	1	1	1	1	1	9½	3
4. М. ИВАНКА	0	½	½	◆	½	½	½	½	1	1	1	1	1	1	9	4
5. В. КАЛХБРЕНЕР	½	½	1	½	◆	0	0	0	½	½	1	1	1	1	7½	5—6
6. Т. ШТАДЛЕР	0	½	0	½	1	◆	1	0	½	½	1	½	1	1	7½	5—6
7. Г. МАРКОВИЧ	0	0	0	½	1	0	◆	½	½	1	½	1	1	1	7	7
8. А. ПИХАЙЛИЧ	0	0	0	½	1	1	½	◆	½	1	½	0	1	½	6½	8
9. Х. ЭРЕНЬСКА	0	0	½	0	½	½	½	½	◆	0	½	1	1	1	6	9
10. М. МУРЕШАН	1	0	0	0	½	½	0	0	1	◆	0	1	½	1	5½	10—11
11. Б. НОВАКОВИЧ	0	0	0	0	0	0	½	½	½	1	◆	1	1	1	5½	10—11
12. М. БОЖКОВИЧ	0	½	0	0	0	½	0	1	0	0	0	◆	0	½	2½	12—13
13. Г. МАТИЧ-ИВАНИЧ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	½	0	1	◆	1	2½	12—13
14. А. ВУЙНОВИЧ	0	0	0	0	0	0	0	½	0	0	0	½	0	◆	1	14

ВЕРЕЦИ — ПИХАЙЛИЧ

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 c5 4. c3 Фb6 5. a3 Cd7 6. b4 cd 7. cd Cb5 8. С : b5+ Ф : b5 9. Кc3 Фc6 10. Фb3 b5 11. Ce3 Кd7 12. Кge2 Кb6 13. 0—0 Кe7 14. a4 ba 15. К : a4 Кc4 16. Кc5 Кf5 17. Лa6 Кb6 18. Лfa1.



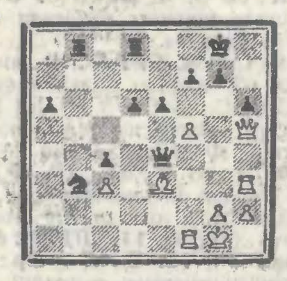
18. . . Ce7 19. Л : a7 Л : a7 20. Л : a7 0—0 21. b5 Фc8 22. Кa6 Cd8 23. Кb4 К : e3 24. fe Фc4 25. Ф : c4 К : c4 26. Кc6 Cb6 27. Лb7 Лa8 28. Кpf2 h6 29. Лb8+ Л : b8+ 30. К : b8 f6 31. ef gf 32. Кd7 Cd8 33. Кf4 Кpf7 34. Кc5 Кd6 35. Кc : e6 Ca5 36. Кc5. Черные сдались.

Татьяна Лемачко охотно шла на риск, стремясь добиться победы за счет тактики. Не раз болгарская шахматистка получала сомнительные позиции, но спортивное счастье (и хороший расчет вариантов!) оказалось на ее стороне. Хочется отметить упорство Лемачко — она неутомимо работает за доской все пять часов.

ЛЕМАЧКО — МАРКОВИЧ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. d4 cd 3. c3 dc 4. К : c3 e6 5. Кf3 Кc6 6. Cc4 a6 7. a4 Кge7 8. Cg5 Фa5 9. 0—0 Кg6 10. Ce3 Ce7 11. Кd2 Кge5 12. Ce2 d6 13. f4 Кd7 14. Кc4 Фc7 15. a5 0—0 16. Лf3 Кb4 17. Фc1 Кc5 18. Кb6 Лb8 19. Кca4 Лd8 20. Фe1 Кc6 21. Кc3 Кb3 22. Лb1 Кc : a5 23. Кca4 Cd7 24. К : d7 Ф : d7 25. Кc3 b5 26. Лh3 Кc4 27. С : c4 bc 28. Фe2 Фc6 29. Фh5 h6 30. f5 Cf6 31. Лf1 С : c3 32. bc Ф : e4.



33. С : h6 Кpf8 34. С : g7+ Кpe7 35. Cf6+ Кp : f6 36. fe+. Черные сдались.

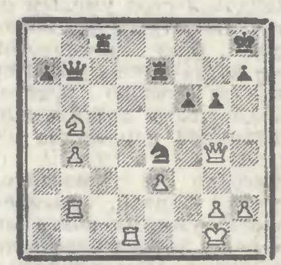
Лон-Пайн, 1976

ПУБЛИКУЕМ НЕСКОЛЬКО ПАРТИЙ ИЗ НЕДАВНО ЗАКОНЧИВШЕГОСЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ТУРНИРА В СОЕДИНЕННЫХ ШТАТАХ АМЕРИКИ.

ШЕРВИН — ПЕТРОСЯН

Новоиндийская защита

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3 Cb4+ 4. Кbd2 b6 5. e3 Cb7 6. Cd3 c5 7. 0—0 0—0 8. a3 С : d2 9. С : d2 d6 10. b4 Кbd7 11. Cc3 Фc7 12. Лc1 Лfe8 13. Кh4 Лad8 14. f4 Ce4 15. С : e4 К : e4 16. Cb2 Фb7 17. Фf3 Кf8 18. Лc2 f6 19. Лd1 Лc6 20. f5 cb 21. ab d5 22. fe К : e6 23. Фf1 dc 24. d5 c3 25. de cb 26. Л : b2 Л : e6 27. Кf5 b5 28. Фf3 g6 29. Фg4 Кph8 30. Кd4 Лe7 31. К : b5.



31. . . f5 32. Фe2 Фb6 33. Лb3 a6 34. Кd4 Кc3 35. Фc2 Л : e3 36. Л : c3 Лc : c3 37. Фf2 Лed3. **Белые сдались.**

ПЕТРОСЯН — БИСГАЙЕР

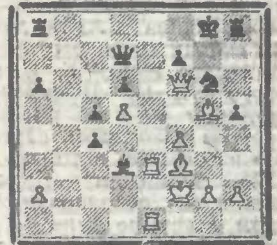
Английское начало

1. c4 e5 2. Кc3 Кf6 3. Кf3 Кc6 4. d3 Cb4 5. Cd2 0—0 6. g3 Кd4 7. Cg2 К : f3+ 8. С : f3 d6 9. Cg2 c6 10. 0—0 Ce6 11. Фb3 a5 12. a3 С : c3 13. Ф : c3 Фd7 14. Cg5 Кe8 15. d4 f6 16. Ce3 Ch3 17. de fe 18. c5 Кf6 19. cd С : g2 20. Кp : g2 Ф : d6 21. Cc5 Фd5+ 22. f3 Лfe8 23. e4 Фe6 24. Лad1 a4 25. Лd6 Фf7 26. Лfd1 h6 27. Л6d3 Кph7 28. Cb4 Лc6 29. Фc4 b5 30. Фc2 Лae8 31. Лd8 Фg6 32. Л : e8 Ф : e8 33. Фd3 Фg6 34. Фe3 Фh5 35. Лd8 Фf7 36. Фb6 Лe8 37. Лd6 Фc4 38. Л : c6 Фe2+ 39. Ф f2 Фd1 40. Фc2 Фd4 41. Лd6 Фe3 42. Фd2 Фa7 43. Фd3 Лc8 44. Cc3 Фc5 45. Лe6 Лe8 46. Л : e8 К : e8 47. Cb4 Фc6 48. Cc3 Фc5 49. Фd7 Кd6 50. Cb4 Фc2+ 51. Кph3. **Черные сдались.**

МАЙЛС — ПЕТЕРС

Защита Нимцовича

1. c4 Кf6 2. Кc3 e6 3. d4 Cb4 4. Cg5 c5 5. d5 h6 6. Ch4 С : c3+ 7. bc e5 8. e3 d6 9. Cd3 Кbd7 10. Кe2 Фe7 11. Кg3 e4 12. К : e4 g5 13. К : f6+ Ф : f6 14. Cg3 Ф : c3+ 15. Кpf1 Кe5 16. Ce2 Cf5 17. Фc1 Фa5 18. Фb2 Фc7 19. f4 gf 20. ef Кg6 21. Фf6 Фd7 22. Лe1 Кpf8 23. Кpf2 h5 24. Ch4 Кpg8 25. Cg5 a6 26. Cf3 b5 27. Лe3 bc 28. Лhe1 Cd3.



29. Лe6 Фa4 30. Л : d6 Ф : a2+ 31. Кpg3 h4+ 32. Кpg4 Фf2 33. Лd7 Лh7 34. Ch6 Кf8 35. Лde7 Cg6 36. Кpg5 Фd4 37. Ф : d4 cd 38. С : f8 Л : f8 39. d6 Cc2 40. Ce4 Лg7+ 41. Кpf6 d3 42. Лa1 Лg6+ 43. С : g6 fg+ 44. Кpe5 d2 45. d7 Ca4 46. Кpd4 Лd8 47. Лe8+ Л : e8 48. deФ+ С : e8 49. Лd1. **Черные сдались.**

СИЛМЭН — СМЫСЛОВ

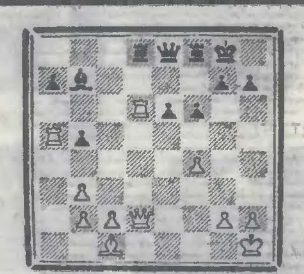
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 e6 3. d4 cd 4. К : d4 a6 5. Cd3 g6 6. Кc3 Cg7 7. Ce3 Кc6 8. Кb3 d5 9. ed ed 10. Cc5 b6 11. Ca3 Кge7 12. 0—0 0—0 13. Кe2 Фc7 14. c3 Кe5 15. Кbd4 Кc4 16. С : c4 dc 17. Фa4 Cd7 18. Фb4 Лfe8 19. Фd6 Фb7 20. Лfe1 Кd5 21. Кf4 Кf6 22. f3 g5 23. Кfe2 Кd5 24. Фg3 h6 25. Фf2 b5 26. Кg3 b4 27. cb К : b4 28. Л : e8+ Л : e8 29. Кdf5 Кd3 30. Фd2 Фb6+ 31. Кpf1 c3 32. bc Cb5. **Белые сдались.**



Занятие, которое состоится 8 апреля (в этот день оно будет транслироваться по 1-й программе Центрального телевидения и программам «Орбита» и «Восток»), предназначается шахматистам-разрядникам. Повторяется передача 11 апреля по 2-й программе ЦТ.

Тема занятия, которое проводит гроссмейстер А. Котов, — «Позиционная игра. Линия и диагонали. Центр». По этой теме слушателям, занимающимся в классе разрядников, предлагается седьмое конкурсное задание.



Ход черных. Проанализируйте позицию, оцените ее и найдите путь к победе.

Ответы присылайте по адресу: 113162, Москва, Шаболовка, 37. «Шахматная школа», «Класс разрядников».

МУЗЫКА МЫСЛИ

— так назвал шахматы страстный их почитатель Сергей Прокофьев. И этой «музыке» вполне профессионально, начиная, кажется, с Ф. Филидора, отдавали и отдают дань сердца и ума многие профессиональные музыканты. Шахматами увлекались С. Танеев и А. Скрябин, Н. Метнер и Р. Штраус, Д. Шостакович и А. Долуханян, знаменитый пианист Ф. Бузони и прославленный скрипач Д. Ойстрах.

Этот перечень легко продолжить. Назовем еще известнейших пианистов и педагогов Я. Зака и Я. Флиера.

Второй музой является Каисса и для видного советского композитора Николая Ивановича ПЕЙКО, которому недавно исполнилось 60 лет.

Н. И. Пейко — разносторонний музыкант, проявивший себя во многих жанрах. Его перу принадлежат шесть симфоний, немало камерных, вокальных, фортепианных и симфонических произведений. Среди них — популярная «Молдавская сюита», отмеченная Государственной премией. Балет Н. Пейко «Жанна д'Арк» долгое время не сходил со сцены Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, идет он и за рубежом.

Мне не раз доводилось слушать и хорошо известные, и только что рожденные сочинения Николая Ивановича в его исполнении, играть с ним в четыре руки и на двух роялях. Какое это счастье — творческое общение с большим художником!

У профессора Пейко много учеников. Более двадцати лет он заведует кафедрой композиции в Институте имени Гнесиных, а до этого работал в Московской консерватории.

Николай Иванович давно и всерьез дружит со спортом — увлекается велосипедом и теннисом, но больше всего любит шахматы. Музыка и шахматы шли в его жизни параллельно с самого детства. Отец композитора хорошо играл на рояле, любил петь. Нередко в семье Пейко устраивались и шахматные вечера. Дома были старинные учебники Дюфрейна и Шифферса. Не удивительно, что уже в 7 лет Коля Пейко научился играть в шахматы. Позднее он внимательно следил за крупными международными турнирами, составлял их таблицы, но только в 15—16 лет серьезно занялся шахматной теорией, стал участвовать в соревнованиях работников искусств.

Энергичный, всегда доброжелательно настроенный человек, он зарекомендовал себя умелым организатором. Памятным для Николая Ивановича стал послевоенный 1946 год, когда команда консерватории, где он активно руководил всеми шахматными делами, вышла победительницей первенства вузов Москвы.

Мы сыграли с композитором много легких партий, расцвеченных его остроумными комбинациями, и не раз я терпел чувствительные поражения. Нам приходилось вместе анализировать сложные позиции и дебютные варианты, и меня всегда удивляли его находчивость и изобретательность.

Думаю, что читателям «64» будет небезынтересно познакомиться со своеобразным шахматным почерком композитора-юбиляра.

Более четверти века назад состоялся небольшой товарищеский матч Н. Пейко и С. Прокофьева. Все было обставлено солидно: игра шла с часами, в присутствии арбитра. Николаю Ивановичу посчастливилось выйти победителем со счетом +4—1=0. Сохранились и записи этих памятных для него поединков. Вот один из них.

Н. ПЕЙКО — С. ПРОКОФЬЕВ
Итальянская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. c3 Kf6 5. d4 ed 6. cd Cb4+ 7. Ke3 K : e4 8. 0—0 C : c3 9. d5 Ke5. Сильнее 9. . . Cf6.

10. bc K : c4 11. Фd4 Kcd6? (лучше ход Ласкера 11. . . f5 12. Ф:c4 d6) **12. Ф : g7 Фf6 13. Ф : f6 K : f6 14. Лe1+ Крf8 15. Ch6+ Крg8 16. Лe5 Kfe4 17. Лae1 f5 18. Лe7 b6 19. Ke5 Cb7 20. Лg7+ Крf8 21. Л : h7+ Крe8 22. Л : h8+ Крe7 23. Л : a8 C : a8 24. c4,** и белые выиграли.

В этой партии Н. Пейко очень пригодилось знание старых шахматных трудов.

Во встрече с известным музыковедом и композитором, кандидатом в мастера А. Живцовым Н. Пейко избрал острую систему М. Ботвинника. Кстати, А. Живцов был первым, против кого сам автор применил в чемпионате Москвы 1943 года эту новую тогда систему.

А. ЖИВЦОВ — Н. ПЕЙКО
Славянская защита

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 e6 5. Cg5 dc 6. e4 b5 7. e5 h6 8. Ch4 g5 9. K : g5 Kd5 10. K : f7 Ф : h4 11. K : h8 Cb4 12. Фd2 Kd7 13. 0—0—0 (надежнее играл Белавенец против Рагозина в XI чемпионате СССР — 13. Ce2, 0—0 и далее Kg6) **13... Cb7 14. g3 C : c3 15. bc Фe4 16. Ce2** (после 16. Ch3 можно поймать коня путем Фh7) **16. . . Крe7 17. Ф : h6 Л : h8! 18. Ф : h8 Ф : e2 19. Фh7+ Крd8 20. Фc2 Фf3! 21. h4.** Не помогает 21. Крb2 K7b6; белые возлагают надежды на пешку h.

21. . . K : c3 22. Лde1 c5 23. h5 cd 24. Лh4 (или 24. h6 Ce4) **24... K : a2+! 25. Ф : a2 Фc3+.** Белые сдались.

В заключение — бурное окончание партии с мастером (и музыкантом!) А. Корзиным.

А. КОРЗИН — Н. ПЕЙКО



У черных сильный пешечный центр, но белые хотят оккупировать важный пункт c5.

1. . . Лd8 2. Ce3 d4 3. cd Kg4! 4. K : e5. Белые принимают вызов. **4. . . K : e3 5. fe K : e5 6. C : a8 Kg4.** После жертвы качества второй конь идет на g4.

7. Лf3 Ce6 8. Ce4 K : e3 (вновь удар на e3, однако сильнее было 8. . . f5 9. C : f5 C : f5 10. h3 Kh6 11. g4 Ce6. Теперь же белые могли ответить 9. Фb1! с шансами на успех) **9. Л : e3 C : b3 10. Ф : b3 Ф : d4.** Редкое положение: обе ладьи под боем, и ни одна не может защитить другую. **11. Лf1 Ф : e3+ 12. Крg2 Cf6 13. C : h7+ Кр : h7.** И белые применяют тактику! **14. Л : f6 Ф : e2+ 15. Лf2 Л : d3! 16. Ф : f7 Фe4+ 17. Крh3.** Ничья.

Мастер А. ЧИСТЯКОВ.

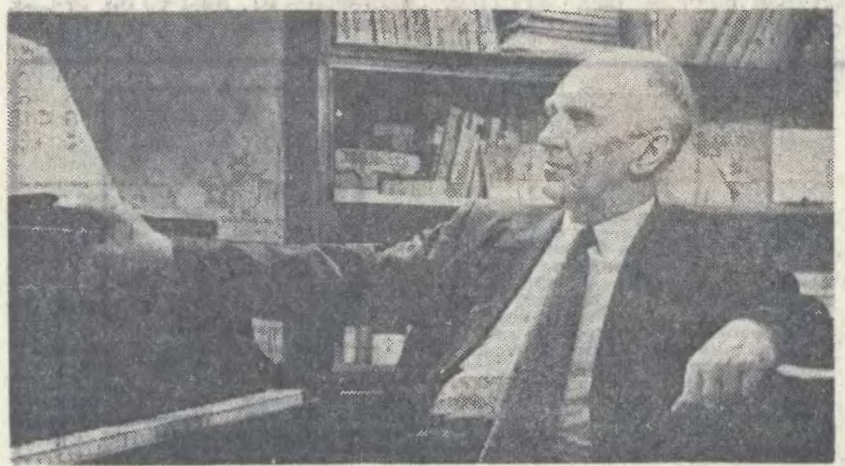


Фото В. Гжельского.

Из наследия Алехина

Творчество Александра Алехина уже давно стало достоянием шахматистов всего мира. Его партии и анализы хорошо известны. Алехин был блестящим комментатором. В нашей стране изданы его книги «Мои лучшие партии», «На путях к высшим шахматным достижениям», «Нью-йоркский турнир гроссмейстеров 1924 г.»... Сборник «300 избранных партий Алехина» стал настольной книгой шахматистов. В этих публикациях — множество партий Алехина. Однако на протяжении своего шахматного пути великий мастер сыграл немало партий, которые не нашли широкого отражения в книгах и периодических изданиях. В предыдущем номере нашего еженедельника мы знакомили читателей с партиями юного Алехина. Сегодня мы публикуем малоизвестные партии, сыгранные Алехиным в различные периоды его жизни — в гастрольных выступлениях, сеансах и небольших турнирах.

КЕВИЦ — АЛЕХИН
Брадли-Бич, 1929 г.
Новоиндийская защита

1. Кf3 Кf6 2. c4 b6 3. g3 Сb7 4. Сg2 e6 5. 0—0 Сe7 6. d4 0—0 7. Кc3 Фc8 8. Сg5 h6 9. С:f6 С:f6 10. e4 d6 11. Фe2 Кc6 12. Лad1 Фe8 13. Лfe1 e5 14. Кd5 Сd8 15. de de 16. Сh3 Крh8 17. c5 Кd4 18. К:d4 ed 19. Фc4 c6 20. Кb4 bc 21. Кd3 Сa5 22. Лe2 Сb6 23. К:c5 Фe7 24. b4 a5 25. Л:d4 Сa6 26. К:a6 С:d4 27. Ф:c6 ab 28. Кc7 Лab8 29. Кd5 Фe5 30. Фc4 Сc3 31. К:c3 bc 32. Лc2 Фh5 33. Крg2 Лb1 34. Ф:c3 Фd1 35. Сf5 Крg8 36. e5 Фf1+ 37. Крf3 Фh1+ 38. Крe3 Ф:h2 39. Лb2 Лg1 40. Сe4 Фh5 41. Лb1 Л:b1 42. С:b1 Лe8 43. f4 Фh2 44. Фe1 Лa8. **Белые сдались.**

АЛЕХИН — ВАСКЕС
Мехико, 1932 г.
Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Кf3 e6 4. Кc3 Кf6 5. Сg5 Кbd7 6. e4 de 7. К:e4 Сe7 8. Кc3 0—0 9. Фc2 c5 10. 0—0—0 b6 11. h4 Фc7 12. d5 ed 13. cd a6 14. Сd3 h6 15. Сh7+ Крh8 16. Кe4 Сd6 17. Сf5 К:e4 18. Ф:e4 Кe5 19. К:e5 С:e5 20. d6 С:d6 21. Ф:a8 С:f5 22. Фf3 Сg6 23. h5 Сh7 24. С:h6 Сe5 25. Сg5 f5 26. h6 f4 27. Фd5 f3 28. hg+ Ф:g7.



29. Л:h7+ Кр:h7 30. Лh1+ Крg6 31. Сh6 Сf4+ 32. С:f4 Л:f4 33. gf Фd4 34. Фg8+ Крf6 35. Лh6+ Крe7 36. Лe6+. **Черные сдались.**

АЛЕХИН — ЛАЗАР
Париж, 1933 г.
Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. Кf3 Кf6 3. c4 e6 4. Кc3 c5 5. cd ed 6. Сg5 Сe6 7. С:f6 Ф:f6 8. e4 de 9. Сb5+ Сd7 10. К:e4 Фb6 11. С:d7+ К:d7 12. 0—0 Сe7 13. dc К:c5 14. К:c5 Ф:c5 15. Лc1 Лd8 16. Фa4+ b5 17. Фg4 Фd6 18. Ф:g7 Фf6 19. Ф:f6 С:f6 20. Лfe1+ Крf8 21. Лc7 Крg7 22. g4 h6 23. Кe5 С:e5 24. Л:e5 Лd4 25. h3 a6 26. Лa7 Лa4 27. a3 b4 28. Лf5 ba 29. Лa:f7+ Крg8 30. ba Л:a3 31. h4 h5 32. Лf8+ Крg7 33. Л5f7+ Крg6 34. Лf6+ Крg7 35. Л8f7+ Крg8 36. Лa7 hg 37. Лg6+ Крf8 38. Лb6. **Черные сдались.**

АКСЕЛЬСОН — АЛЕХИН
Эребро, 1935 г.
Принятый ферзевый гамбит

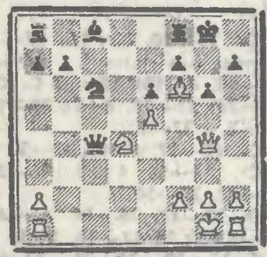
1. d4 d5 2. c4 dc 3. Кf3 a6 4. e3 Сg4 5. С:c4 e6 6. 0—0 Кf6 7. h3 Сh5 8. Кc3 Кc6 9. Сe2 Сd6 10. b3 0—0 11. Сb2 Фe7 12. e4 С:f3 13. С:f3 Лad8 14. Кe2 Сc5 15. Лac1 Сb6 16. Фc2 e5 17. d5 Кb4 18. Сa3 a5 19. Фc4 Кe8 20. Лfd1 Фh4 21. С:b4 Ф:f2+ 22. Крh2 ab 23. Ф:b4 Кd6 24. a4 Лa8 25. Лf1 Фh4 26. Фd2 g6 27. g3 Фe7 28. Кc3 f5 29. ef gf 30. Лce1 Фg7 31. b4 e4 32. Сd1 Кc4 33. Фc1 Кe5 34. Сe2 c6 35. dc bc 36. Лd1 Крh8 37. a5 Лg8 38. Фf4 Сc7 39. Фf2 Кd3. **Белые сдались.**

САЛАС — АЛЕХИН
Дижон, 1944 г.
Новоиндийская защита

1. d4 Кf6 2. Кf3 b6 3. g3 Сb7 4. Сg2 c5 5. c3 e6 6. 0—0 Сe7 7. Кbd2 0—0 8. b3 cd 9. cd b5 10. Сb2 Фb6 11. Кe5 С:g2 12. Кр:g2 Кc6 13. Кdf3 Лac8 14. e3 Кb4 15. g4 Фb7 16. g5 Кe4 17. h4 f6 18. gf Л:f6 19. a3 d6 20. Кg4 Л:f3 21. Ф:f3 Лf8 22. Кh6+ Крh8 23. Фh5 Кd3 24. Кf7+ Л:f7 25. f3 Лf5 26. Фe8+ Лf8 27. Ф:f8+ С:f8 28. fe Ф:e4+ 29. Крg3 Сe7 30. Сc3 Ф:e3+ 31. Лf3 С:h4+ 32. Крg2 Фe2+. **Белые сдались.**

АЛЕХИН — МУНЬОС
Сабадель, 1945 г.
Ферзевый гамбит

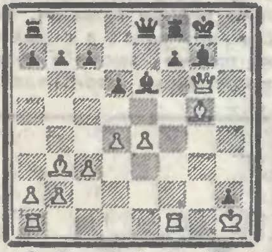
1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кf3 Кf6 4. Сg5 Сb4+ 5. Кc3 dc 6. e4 c5 7. С:c4 cd 8. К:d4 Фa5 9. С:f6 С:c3+ 10. bc Ф:c3+ 11. Крf1 Ф:c4+ 12. Крg1 0—0 13. Фg4 g6 14. e5 Кc6.



15. Кf5. **Черные сдались.**

АЛЕХИН — МИКУЛКА
Сеанс вслепую, Оломоуц, 1923 г.
Королевский гамбит

1. e4 e5 2. f4 ef 3. Кf3 g5 4. d4 h6 5. Кc3 Сg7 6. Сc4 Кc6 7. Кd5 d6 8. c3 Кge7 9. 0—0 К:d5 10. С:d5 Кe7 11. Сb3 Кg6 12. g3 fg 13. К:g5 0—0 14. Фh5 gh+ 15. Крh1 hg 16. Ф:g6 Фe8 17. С:g5 Сe6.



18. Л:f7 С:f7 19. Сf6. **Черные сдались.**

АЛЕХИН — МЕНДЕЛЕВИЧ
Сеанс, Люттих, 1930 г.
Защита Нимцовича

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кc3 Сb4 4. e3 b6 5. Фf3 Кc6 6. Сd2 Сb7 7. Фg3 0—0 8. Кf3 Кe7 9. Сd3 a6 10. 0—0 c5 11. dc С:c5 12. Кe5 Сd6 13. f4 Лc8 14. Лad1 Сc5 15. Крh1 Кf5 16. Фh3 d6 17. e4 Кh6 18. Сc2 de 19. fe Кd7 20. С:h6 gh 21. Ф:h6 Фe7 22. Л:d7 Ф:d7 23. Фg5+ Крh8 24. Фf6+ Крg8 25. Лf3 Лfd8. 26. Кd5 С:d5 27. ed b5 28. С:h7+ Кр:f8 29. Фh8+ Крe7 30. Л:f7+ Кр:f7 31. Фf6+ Крe8 32. Сg6+. **Черные сдались.**

АЛЕХИН — ПЕРЕЛЛО
Сеанс с часами, Барселона, 1935 г.
Индийская защита

1. d4 c5 2. d5 e5 3. e4 d6 4. Кc3 Сe7 5. f4 f6 6. Кf3 Сg4 7. Сe2 Кd7 8. 0—0 a6 9. a4 Фc7 10. Кh4 С:e2 11. Ф:e2 0—0—0 12. Кf5 Сf8 13. fe fe 14. Сg5 Кgf6 15. a5 h6 16. Сh4 g6 17. Кe3 Сe7 18. Кc4 Лdf8 19. Кa4 К:d5 20. Кab6+ К7:b6 21. ab Фd7 22. С:e7 К:e7 23. Лfd1 Лf6 24. К:e5 Фe6 25. Л:a6 Крd8 26. Лa8+ Кc8 27. Кc6+ Крd7 28. e5 Кр:c6 29. Лa5 c4 30. Лdd5 Лf4 31. g3 Фg4 32. Фd2 Кр:b6 33. ed Крc6 34. d7 b6 35. dcФ+ Л:c8 36. Лd6+ Крc7 37. Лa7+. **Черные сдались.**

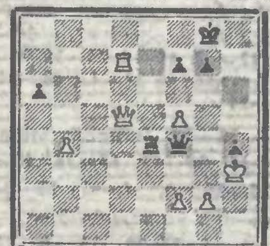
АЛЕХИН — ПОМАР
Сеанс с часами, Мадрид, 1943 г.
Северный гамбит

1. e4 e5 2. d4 ed 3. c3 dc 4. К:c3 Сb4 5. Сc4 С:c3+ 6. bc d6 7. Фb3 Фe7 8. Кe2 Кc6 9. 0—0 Кf6 10. Кd4 К:d4 11. cd 0—0 12. Лe1 h6 13. Сa3 Кg4 14. f3 Кf6 15. e5 Кd7 16. ed Фf6 17. dc Ф:d4+ 18. Крh1 Кc5 19. С:f7+ Л:f7 20. С:c5 Фf6 21. Лad1 b6 22. Лd6 Фf5 23. Лd5 Фf6 24. Сe7 Л:e7 25. Л:e7 Крf8 26. Лe1 Сb7 27. Лd7 Сc6 28. Фb4+ Крg8 29. Лd6 Фf8 30. Фc4+ Крh8 31. Ф:c6. **Черные сдались.**

ИСПРАВЛЕНИЕ

Д. ТАРЬЯН — А. КАРПОВ

В предыдущем номере еженедельника в материале «Чемпион увеличивает рейтинг» допущена ошибка: на диаграмме неправильно указано положение черной ладьи. Вот как должно выглядеть это окончание:



40... Лe3+! Белые сдались.

XV ВСЕСОЮЗНЫЙ

Завершаем публикацию предварительных итогов конкурса составления композиций 1975 г. (см. «64» №№ 5, 7 и 9 с. г.).

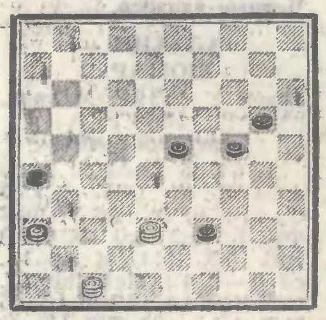
ЭТЮДЫ

Судья Б. Шкиткин

Из 47 позиций 15 авторов более половины либо имели побочные решения, либо вовсе не решались. Итоги конкурса вновь подтвердили, что этюды — один из труднейших жанров. Для того чтобы составить этюд без изъянов, от автора порой требуются аналитические способности на уровне сильного шашиста-практика.

В этом конкурсе избежать «потерь» удалось лишь двум составителям — К. Халецкому (Ташкент) и А. Федоруку (Москва). Судейскую оценку получили 22 произведения. Из них 8 признаны посредственными, 13 — хорошими и одно — отличным.

Первое место присуждено **Александру Федоруку** — чемпиону страны по этюдной композиции. Он прислал только одно произведение, однако умело объединил в нем пять (!) самостоятельных этюдных тем.



После передачи хода черным путем 15—10 27—32, 13 : 36 возникает внешне простая, но на редкость богатая по содержанию позиция.

28—33 А. 4—22! 32—37, 22 : 39! 12—18 BCD, 36 : 9! 37—42 Е. На доске — первый этюд, в котором причиной гибели черных становится их простая «25». **39—33 42—48. 10—5 25—30, 9—14** (с угрозой 33—42) **48—31, 33—24×.**

А. 32—38 (второй этюд) **36—47! 38—43, 47—38, 10—5 25—30 А$_1$ 4—9! 28—33** (парируя угрозы 9—3 и 3—21×), **5 : 37 30—34, 9—22, 34—39, 37—42 12—18, 42 : 1 39—43, 22—39×.**

А$_1$. 33—38, 5 : 37 33—39, 37—5! 12—17 (иначе решает 4—18), **4—15 39—44, 15—20, 5 : 50×.**

В. 12—17, 39 : 11 37—42 (третий этюд), **36—47! 42—48. 10—5 48—26 В$_1$, 11—17!, 26 : 8** (26 : 3, 5—14, 47 : 15×), **47—20×.**

В$_1$. 25—30, 11—39, 47—24×.

С. 25—30, 39 : 25 37—42 (четвертый этюд), **36—47 42—48, 4—10! 48—26 С$_1$ С$_2$, 47—24! 12—18, 4 : 22 26—12, 24—8 и 22—9×.**

С$_1$. 48—37, 4—18, 47—29×.

С$_2$. 12—18, 4 : 22 48—37, 47—42, 22—39×.

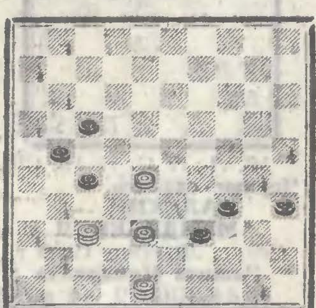
D. 37—42, 36—47 42—48, 10—5 48 : 30, 47—20, 5 : 35×.

Е. 25—30, 39 : 25 37—42 (на 37—41 решает 25—20 и т. д.). Возникла позиция пятого этюда, где черная дамка попадает в капкан на тупиковых полях диагоналей. **10—4! 42—48 Е$_1$, 9—3 48—37, 4—31, 25—48×.**

Е$_1$. 42—47, 9—36 47—29, 25—20, 36—47 ×.

Оценка этюда А. Федорука — $8^1/_2$ очков.

На втором месте — один из самых опытных составителей **Константин Халецкий**. В последние годы он внес большой вклад в разработку теории этюда и создал ряд удачных произведений.



В этом этюде К. Халецкий показал несколько разнообразных и красивых мотивов выигрыша (оценка — $7^1/_2$ очков).

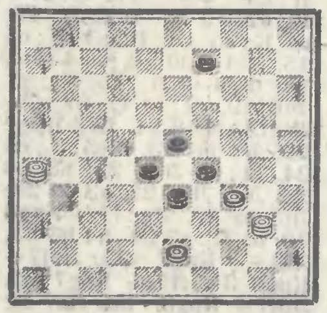
28—22 17 : 28 А, 37 : 45 27—32 В, 38 : 16 39—44, 48—34! 44—50 С, 16—11, 45—50 6—1, 50—45×. Западня на линиях двойника.

А. 27 : 18, 38—33, 37 : 11 35—40, 48 : 25 40—44 (40—45, 1—40×), **25—39, 1—6×.** Самоограничение трех черных шашек.

В. 39—44, 45—50 35—40 (если 44—49, то 48—34 и 34—40×); **50 : 36 40—44, 36—27×.** Сочетание двух комбинаций.

С. 44—49, 34—40!, 45—50×. Эффектное самоограничение дамки и простой.

Третье место **Евграфа Зубова** — крупный успех московского школьника. Его конкурсные произведения не отличаются пока большой глубиной замыслов, но содержат оригинальные идеи.



Не ведет к цели напрашивающийся ход 26—37 (с угрозой 37—32 и 40—45) из-за изящного опровержения: 28—32!, 37 : 3 33—39=.

26—21! Неожиданное предложение уничтожить белую дамку или зайти в «любки» на поле 39. **27—32 АВ, 21 : 38 33 : 47, 43 — 38, 40—35!×.**

А. 33—39, 40—44!! (в этой жертве «соль» этюда), **21 : 4 28—33, 4—27 33—39, 27—49×.**

В. 33—50, 43—39, 21—32, 40—45!, 45 : 4×. Оценка — $6^1/_2$ очков.

Не менее интересна и другая композиция юного составителя: белые — **Д. 2, 27, 35, пр. 38**, черные — **Д. 32, пр. 6, 34, 36.**

39—49 32 : 43 А, 49:38! 6—11 ВС, 2 : 16 34—40, 27—22! 40—45 D, 16—11 36—41, 11—6 41—46, 38—32, 6 : 50×.

А. 32 : 21, 2—19, 49 : 38 34—39 Е, 38—33×.

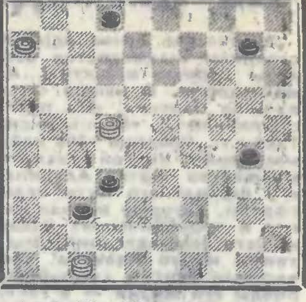
В. 34—40, 2—11! 27—31×.

С. 36—41, 27—32! 41—47, 32—19×.

D. 36—41, 22—44!, 38—27×.

Е. 34—40, 38—33 40—45, 33—50 6—11, 50 : 6 45—50, 19—28, 6 : 28×. Оценка — $6^1/_2$ очков.

Четвертое место у **Л. Витошкина (Гомель)** — редактора отдела этюдов в журнале «Шашки».



6—1 32—38 А, 47 : 35 2—8 В, 35 : 2 37—42 С, 22—13 42—48, 1—34×.

А. 30—34, 1 : 40 32—38, 47 : 4 37—42, 40—29 42—48, 29—42×.

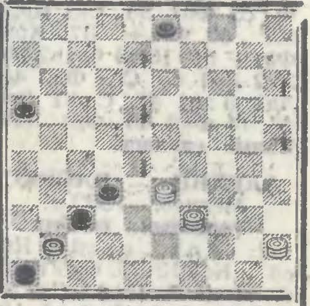
В. 37—41, 22—36! (важное звено в механизме решения) **41—47 D, 1—29!, 47 : 15** (на 47:20 последует 35—8×), **36—47×.**

С. 37—41, 22—13 10—14, 13—9, 2—8×.

D. 41—46, 1—23 46 : 14, 35—8×.

Хорошее сочетание игровых приемов ($6^1/_2$ очков).

Пятое место у составителя из Пермской области **А. Конькова**, мастерство которого постоянно растет.



С помощью редкого соотношения сил автор соединил воедино четыре острых комбинационных варианта ($6^1/_2$ очков).

45—50! 37—26 АВС, 39—43, 43 : 21!×.

А. 37—31, 39—25, 33—42, 50—39, 25 : 36×.

В. 37—42, 33 : 47, 39—48, 37—26, D. 50—17!, 47—38×.

С. 3—9, 33—28, 41 : 32, 50 : 3×.

D. 37—46, 47—41, 48 : 31, 3—9, 31 : 4 32—38, 4—27 38—42, 27—38×.

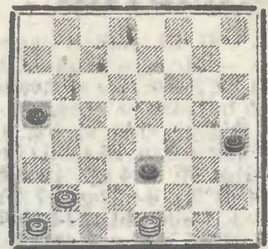
Последующие места заняли: 6. **С. Мальцев** (Новосибирск), 7. **В. Кочур** (Краснодарский край), 8 — **С. Хлистовский** (Свердловск), 9—10 (на равных) **С. Ковалев** (Уссурийск) и **В. Корольков** (Москва), 11—15 (на равных) **А. Буткевич** (Львов), **В. Громов** (Таллин), **В. Гавриш** (Полтавская обл.), **Г. Исаев** (Горловка) и **Г. Кравцов** (Могилевская обл.).

ЗАДАЧА НЕ ИЗ ЛЕГКИХ

Адресуя свой труд читателям, «которые шашками совсем не интересуются», автор книги «Для тех, кто в шашки... не играет»*, ленинградский мастер Б. Герцензон взял на себя обязательство написать книгу, которая «не должна быть похожа на другие шашечные книги», и разубедить читателя, которому шашки кажутся игрой «просто бесполезной». Задача не из легких. Удалось ли ее решить?

Прежде чем ответить на этот вопрос, рассмотрим содержание 112 страниц небольшого формата. Построение книги имеет отличительные особенности, если сравнивать ее с известными учебниками шашечной игры. Однако важно не расположение глав, а их содержание. Рецензируемый труд состоит из пяти основных глав, функционально не связанных друг с другом. В главе I используется большая группа композиций (количество их — 85), лейтмотив которых — борьба с далеко продвинутыми простыми черными шашками. Видному этюдисту Д. Калинскому удалось подготовить для этой книги много позиций, в которых демонстрируются способы уничтожения черных простых, стремящихся в дамки. Нужно ли было автору книги посвящать почти всю главу этой узкой теме? На наш взгляд, коль скоро ставится цель заинтересовать того, кто в шашки не играет, тематику эндшпиля следовало расширить, показать разнообразные элементы борьбы. Тем более, что многие из приведенных композиций далеки от практической партии.

Легкая ирония автора по поводу намерений шашки «d2» (позиция 93) не отвечает на возникающий вопрос о том, как она туда попала. Возьмем ход назад.



Вместо простого выигрыша 1. eb4 белые делают ход **1. bc3**, проигрывающий окончание. Черные, в свою очередь, вместо напрашивающегося и дающего им выигрыш 1... ef2, делают нелепый ход 1... **ed2**. Теперь получилось окончание, помещенное в книге, и белым можно эффектно выиграть — eg3! Вряд ли такую позицию назовешь игровой.

Если говорить о главах II, IV и V, посвященных комбинациям в миттельшпиле и этюдам, то материалы в них не отличаются от тех, что мы встречаем в других книгах. Здесь приведены позиции и партии, преимущественно давно опубликованные, но эти примеры эффектны и полезны для изучения игры.

Особое место в книге занимают главы III и VI. Первая из них — рассказы с «вмонтированными» в них шашечными позициями, или правильнее сказать — позиции, обросшие какой-то фабулой. И хотя связь между шашками и повествованием чисто механическая, этот жанр приобрел поклонников.

В хорошем рассказе поворот сюжета — неожиданность. В шашечных рассказах такой поворот чаще всего происходит за счет неожиданного результата игры. Однако прочитанное не отличается высоким литературным уровнем. Интереснее других выписаны, пожалуй, «Новогодняя партия», «Невидимка дает урок» и «Тяжелая позиция». Глава VI «Через века и страны», в значительной своей части ранее опубликованная автором**, будет прочитана с любопытством теми, кто с содержанием этих исторических рассказов не знаком.



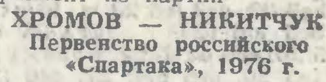
Несмотря на то, что не все обещанное выполнено, несмотря на недостатки, книга Б. Герцензона полезна для пропаганды шашек.

Издательство «ФиС» сделало доброе дело, выпустив рецензируемую книгу.

Л. ЛИБЕРМАН.

* «Физкультура и спорт», 1975.

** Б. Герцензон, Э. Малев «Поспеши, Юлиус!», «Знание», 1965.



Звание чемпиона **Минска** по международным шашкам завоевал ученик 15-й школы **Владимир Ботвинник.** Он показал отличный результат: $11^1/_2$ очков из 12! На полтора очка отстал мастер Б. Плоткин.

Д. Динерштейн (Минск) первенствовал в турнире **белорусского «Буревестника».**

В чемпионате **украинского «Спартака»** по международным шашкам трое одновременно пересекли финишную черту. Таблица коэффициентов расставила их в таком порядке: **1. Б. Файн,** 2. Н. Минкин. 3. А. Швидкий.

Обзор составлен по письмам читателей **Н. Тарновского, А. Шавандова, Е. Зинченко.**

ВЕСТИ ИЗ ПОЛЬШИ

64 шашиста приняли участие в первенстве металлургического завода Варшавы. Победил **М. Каспжик,** на втором месте З. Стоковски. Среди женщин первенствовала **Б. Садовска.**

Посмотрите партию чемпиона.

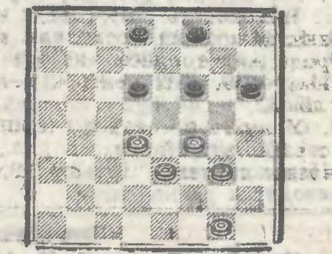
СОКОЛ — КАСПЖИК

1. cb4 de5 2. ba5 bc5 3. ef4 ed6 4. bc3 fg5 5. de3 gh4 6. cd2 cb6 7. a : c7 d : b6 8. cb4 ba5 9. dc3 gf6 10. cd4 e : c3 11. b : d2 fe5 12. ab2 ab6 13. bc3 ba7, и белые сдались.

ФРАГМЕНТЫ

Посмотрите любопытный фрагмент из партии

ХРОМОВ — НИКИТЧУК
Первенство российского «Спартака», 1976 г.



Белые могли добиться ничьей: 1. gf2 fg5 2. de5! dc5 3. ed6 c : e7 4. gh4 ef6 5. fe5 f : d4 6. e : c5, но они избрали **1. gh4** и после **fe7** проиграли.

Ю. ХАРЧЕНКО, мастер.

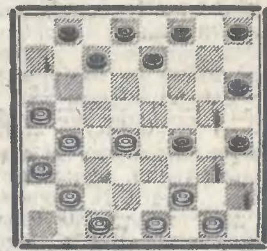
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

А. ЗЛОБИНСКИЙ — Р. МОТОРИН
Спартакиада Азербайджана, 1975 г.

1. cb4 fg5 2. gf4 gf6 3. bc3 bc5 4. ba5 gh4 5. cd4 fg5 6. d : b6 a : c5 7. ab2 ef6 8. dc3 fe5 9. cb4 e : g3 10. h : f4 de5! Симметричное развитие ведет к преимуществу белых: 10. . . hg7 11. bc3 gf6 12. cd4 fe5 13. d : b6 e : g3 14. gh2! fe7 15. h : f4 ef6 16. bc5 d : b4 17. a : c3! или 17. a : c5 и т. д.

11. f : d6 c : e7 12. ed4. «Положение интересно и мало исследовано» — такую оценку позиции дает гроссмейстер И. Куперман («Начала партий в шашки», стр. 97), заканчивая на этом разбор варианта. Теперь к этой оценке можно добавить, что партии А. Берак — Б. Миротин (X чемпионат СССР) и В. Н. Романов — И. Куперман (XII чемпионат СССР) завершились победой черных.

12. . . gf4! Использовать переразвитие белых можно только при захвате пункта h2.



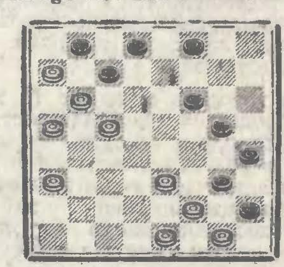
13. dc5. После поединка А. Берак — Б. Миротин бытовало мнение, будто 13. cd2 проигрывает. Так ли это? Рассмотрим партию А. Будагов — И. Яворский из полуфинала первенства СССР, 1958 г.

13. cd2 fg3! 14. bc5 hg7 15. cb6 gf6 16. ba7 gh2 17. bc3! (А. Берак играл слабее — 17. dc5 fe5 18. cb6 ef4! 19. fg3? и т. д.) 17. . . fg5 18. cb4 gf4 19. bc5 fg3 20. ab4 ef6 21. cb6 hg5 22. de3 fe5 23. d : f6 g : e7 24. bc5 ef6 (24. . . fg7? 25. ef4 g : e5 26. cd6 e : c5 27. b : h8×) 25. ed4 fg5 26. de5 gf4! 27. cd6 (27. ef6? fe7 28. fg7 ef6×) 27. . . fe3 28. f : d4 gf2 29. g : e3 hg1 (если 29. . . hg3, то 30. ed2 hg1 31. de7!=) 30. de7! f : d2 31. e : c3 g : c5 32. b : d4 hg3 33. de5 de7 34. cd4 gf2 35. dc5 fg1 36. ab6 c : a5 37. ed6. Ничья.

Напрашивается вывод: 13. cd2 приводит к равной игре.

13. . . hg7 14. cb6! В партии В. Романов — И. Куперман (XII чемпионат СССР) белые сыграли 14. bc3?, что позволило черным перебросить шашку «f4» на h2: 14. . . fg3! 15. cd2 (если 15. cb6, то gf6 16. ba7 gh2 17. cd4 fg5 18. bc5 ef6 19. cb6 fe5! 20. d : f6 g : e7 21. cd2 hg5 22. dc3 ed6 23. cd4 de5! 24. d : f6 g : e7 25. ed2 ed6 26. de3 de5 27. ab4 ed4! 28. e : c5 fe7 29. fe3 hg3 30. ed4 gf2! 31. g : e3 hg1×) 15. . . gh2 16. cb6 hg5 17. ba7 gf4! 18. cd4 fg3 19. bc5 gf6 20. cb6 fe5! 21. d : f6 e : g5 22. ab4 fe7, и в симметричной позиции выигрывают черные: 23. bc5 gf4 24. fe3 cd6 25. e : g5 h : f6×.

14. . . gf6 15. ba7 fg3 16. bc5! gh2 17. cb6 fe5 18. ab4 ef4 19. bc5 hg5 20. cd2 fg3 21. de3 ef6 22. ba3.



Замысел белых сводился к этому построению. Теперь они угрожают при помощи жертв 23. cd6 и 24. bc7 прорваться в дамки и перехватить инициативу.

22. . . fg7. Если 22... fe7, то 23. cd6 c : e5 24. bc7 d : b6! (24. . . b : d6? 25. ab4! ed4 26. e : c5 gf4 27. cb6 fe3 28. f : d4 gf2 29. e : g3 h : f2 30. g : e3 с выигранной позицией, как было в партии А. Будагов — Л. Кац из полуфинала первенства СССР, 1958 г.) 25. a : c7 b : d6 26. ab4 gf4 27. e : g5 ed4 28. gh6 de3 29. f : d4 fg5 30. h : f4 g : a5 с равенством.

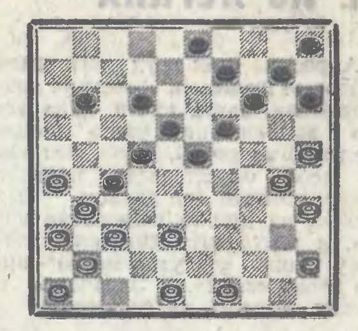
23. ab4 gh6 24. cd6 c : e5 25. bc7 d : b6. На 25. . . b : d6 26. ab6 dc5 27. b : f4 g : e5 28. ab8 ef4 29. b : g3 h : d2 30. e : c3 gf4 31. ba7 fe5 с ничьей.

26. a : c7 b : d6 27. ba5 dc5 28. ab8 ed4 29. be5 gf4! Согласились на ничью.

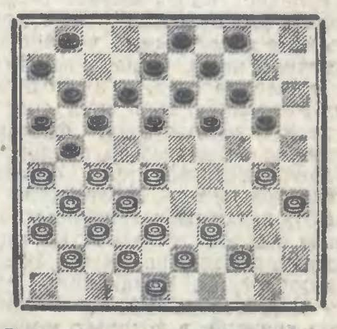
Партия имеет теоретическое значение, так как вносит ясность в один из сложнейших вариантов дебюта «Косяк».

А. ЗЛОБИНСКИЙ,
мастер.

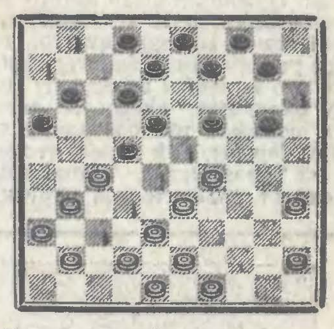
ПОПРОБУЙТЕ РЕШИТЬ



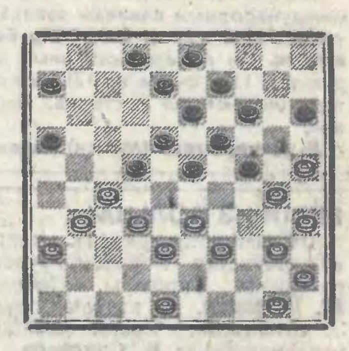
Атака кола приводит к победе.



Выигрывает неожиданный удар.



Решает «тихий ход».



Можно ли играть 1. . . 24—29 и 2. 33 : 24 22—28!

«Попробуйте решить» («64» № 13)

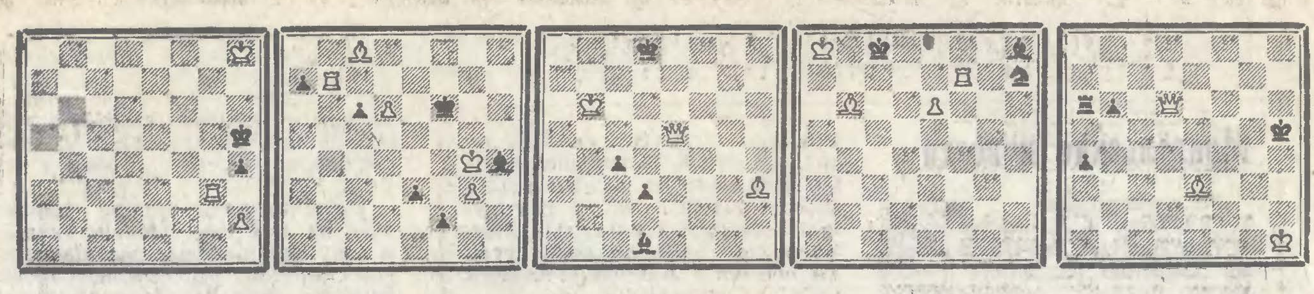
№ 1. Ван Пройен. 3. 40—34, 4. 34—29, 5. 48—42, 6. 28—23, 7. 30 : 11, 8. 39 : 30, 9. 41 : 1×.

№ 2. 1. 37—31, 2. 48—42, 3. 27—22, 4. 32 : 21, 5. 41—37, 6. 47—41, 7. 44—39, 8. 40 : 7, 9. 37—31, 10. 41 : 5×.

№ 3. А. де Йонг. 1. 33—28, 2. 24—19 14 : 23 3. 43—38, 4. 39 : 19, 5. 27—21, 6. 31 : 4×.

№ 4. Виргевер. 2. 33 : 22 29—33 3. 38 : 29 23 : 34 4. 40 : 29 16—21 5. 27 : 7 18 : 47 6. 7 : 18, 7. 44—40, 8. 43—38, 9. 48—42, 10. 40—34, 11. 35 : 4×.

№ 1 | № 2 | № 3 | № 4 | № 5



Мат в 5 ходов | Выигрыш | Мат в 3 хода | Мат в 3 хода | Мат в 3 хода

ШАХМАТНОЕ ПЯТИБОРЬЕ

● ШКОЛА КОМПОЗИЦИИ

Сегодня мы приглашаем читателей еженедельника принять участие в заключительном туре «Шахматного пятиборья» — викторине «Знаете ли вы композицию?». Пятиборцам предлагается ответить на разнообразные вопросы, связанные с настоящим и прошлым шахматной поэзии.

1. В этом году два выдающихся композитора современности отмечают свои юбилеи. Советский юбиляр на 10 лет моложе своего зарубежного коллеги и работает в другом жанре, но оба внесли большой вклад в развитие композиции в мире и являлись активными членами Постоянной комиссии при ФИДЕ. Назовите этих юбиляров. (2 очка).

В середине пятидесятых годов внимание всех шахматистов привлекла яркая статья о композиции. Критикуя отдельные экстравагантные произведения, автор писал: «Из светлого, просторного мира мы сразу погрузились в темное царство, где короли покоятся под тяжелыми плитами в своих фамильных склепах или, полуживые от страха, сидят в дотах и дзотах. Солдаты же, уткнувшись друг в друга, стоят по всей линии точно вкопанные — ни туда, ни сюда или, наоборот, кучками гнездятся на последних линиях, грозя массовым производством в высший чин».

Как называлась эта статья и кто ее автор? (1 очко).

Авторы композиций №№ 1 и 2 оказали значительное влияние на развитие отечественной композиции. Решение пятиходовки содержит два эхо-варианта с мотивами индийской темы.

№ 1. 1. Лg8! Крh6 2. h3 Крh5 3. Крg7 Крg5 4. Лf8!. 1. . . h3 2. Крh7 Крh4 3. Крg6! Крg4 4. Лf8!

№ 2 выделяется остроумной комбинационной игрой и удивительным финалом. **1. d7! Крe7 2. Лb8! С : g3! (2. . . f1Ф 3. d8Ф+ Кр : d8 4. Сa6+ Крc7 5. С : f1 Кр : b8 6. gh) 3. Лa8! f1Ф 4. d8Ф+ Кр : d8 5. Сa6+ Сb8! 6. С : f1 Крc7 7. Сa6 e2! 8. С : e2 Крb7 9. Сf3! Кр : a8 10. С : c6×!**

Кто авторы этих произведений, какие книги они написали? (2 очка).

2. Три следующие миниатюры (№№ 3—5) содержат любопытные логические маневры с отвлечением и привлечением черных фигур. Решите эти задачи и укажите, какие темы в них выражены. (3 очка).

В последних всесоюзных командных соревнованиях дебаты вызвало следующее произведение (№ 6). Решение его очевидно: **1. b5 Крa7 2. Кbc4 g2 3. b6+ Крa6 4. b7 g1Ф 5. b8К+ Крa7 6. Кb5+ Крa8 7. Кc7+ Крa7 8. Кc6×. 1. . . g2 2. b6 g1Ф 3. b7+,** и мат на 6-м ходу.

Что это: этюд с заданием «выигрыш» или задача «мат в 8 ходов»? **(1 очко).**

Внимательно разберитесь в содержании двухходовки № 7 и укажите, в чем заключался замысел авторов? **(2 очка).**

3. Многоходовка **№ 8** привлекает любителей композиции своей необычной позицией, поэтому она — желанный гость многих шахматных рубрик. Кто автор, каково решение и чем примечательна эта задача? **(3 очка).**

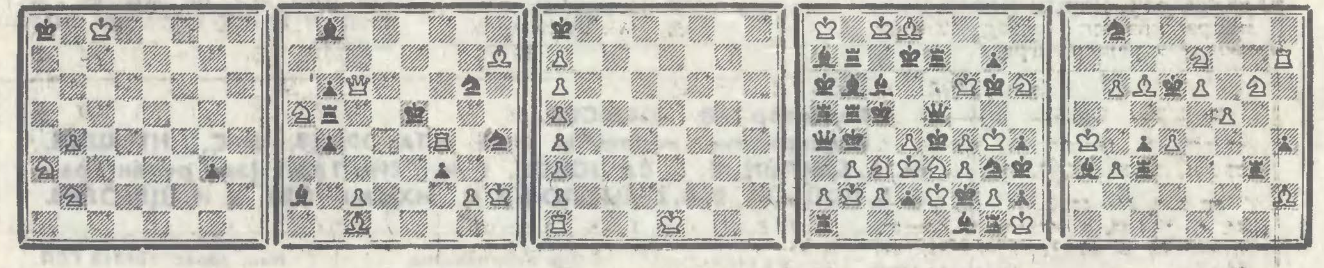
Еще более фантастично положение фигур на диаграмме **№ 9.** Каково задание и решение этой композиции? Подскажем только, что авторский замысел укладывается ровно в 5 ходов. **(5 очков).**

Решение **№ 10** очень забавно: **1. Кf4! (— 2. Кc8+ Кр : c6 3. Лc7×) 1. . . Лg8! 2. Кfg6+ Лg3 3. Кe5! Лg7 4. К5g6×!!** Как бы вы охарактеризовали замысел этой композиции? Наиболее остроумные и меткие ответы получат максимальную оценку — **3 очка.**

Ответы на задания тура следует присылать в адрес редакции «64» не позднее **1 июня 1976 года.** Не забудьте написать на конверте: **«Шахматное пятиборье», тур V».**

Редакция также просит участников сообщить свои замечания о прошедшем соревновании и предложения о проведении новых занятий в «Школе композиции» в рамках «пятиборья».

№ 6 | № 7 | № 8 | № 9 | № 10



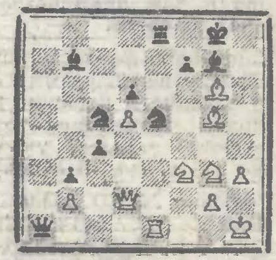
См. текст | Мат в 2 хода | Мат в 8 ходов | См. текст | Мат в 4 хода

Монгольские новости

Международные мастера Т. Уйтумен и Л. Мягмарсурен в чемпионате Улан-Батора весьма уверенно разделили 1—2-е места, показав впечатляющий результат — по 12½ из 15! Звание чемпиона присуждено Т. Уйтумену, победившему в личной встрече. Третье место у молодого мастера П. Жигжидсурена, выпускника шахматного отделения ГЦОЛИФКа.

ДАВАА — УИТУМЕН
Староиндийская защита

1. c4 Kf6 2. Kc3 g6 3. e4 d6 4. d4 Cg7 5. f4 0—0 6. Kf3 c5 7. d5 e6 8. Cd3 ed 9. cd c4?! 10. Cc2 b5 11. 0—0 b4 12. Ke2 Kbd7 13. Kph1 Cb7 14. Kg3 Ле8 15. h3 Kc5 16. Ле1 a5 17. f5?! a4 18. Cg5 b3 19. ab (19. Cb1 a3!) 19. . . ab 20. Л : a8 Ф : a8 21. Cb1 Фa1! 22. Фd2 Kfd7 23. e5?! K : e5 24. fg hg 25. C : g6?



25. . . K : f3! (задачный ход!) 26. C : f7+ Kpf8 27. C : e8 Ф : e1+ 28. Ф : e1 K : e1 29. Cb5 C : d5 30. Kf5 c3 31. Ce7+ Kpf7. Белые сдались.

Острой борьбой отличался и женский чемпионат столицы МНР. Международный мастер С. Хандсурен в предпоследнем туре выиграла партию у своей постоянной соперницы мастера Ж. Хулганы, что и решило исход борьбы за 1-е место.

* * *

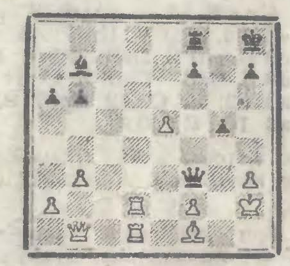
Чемпионаты МНР среди мужчин и женщин проходили в городе Алтае, одном из отдаленных областных центров республики.

У мужчин звание чемпиона страны второй раз подряд завоевал студент ГЦОЛИФКа мастер Ж. Лхагва. Эта победа досталась ему в упорнейшей борьбе. Под занавес создалась острая ситуация. Лидер турнира международный мастер Л. Мягмарсурен в последнем туре встречался с Лхагвой, отстававшим на пол-очка.

МЯГМАРСУРЕН — ЛХАГВА
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 e6 4. 0—0 Kge7 5. Ле1 a6 6. Cf1 d5 7. ed Ф : d5!? 8. Kc3 Фd8 9. b3 Kf5 10. Ke4 Ce7 11. Cb2 0—0 12. Ke5 K : e5 13. C : e5 Kph8 14. Cb2 b6 15. Kg3 Kd4 16. c3 Kc6 17. Фc2 Cb7 18. Лad1 Фd7 19. Ke2 Лac8 20. Фb1 e5 21. d4 cd 22. cd Cb4 23. de Фg4 24. Cc3 C : c3 25. K : c3 Kd4 26. Ле3 Л : c3! 27. h3 Ke2+ 28. Л : e2 Л : h3 29. Лed2? Единственный ход 29. Лde1! оставлял шансы на спасение.

29... Фh4 30. gh Фg5+ 31. Kph2 Фf4+ 32. Kpg1 Фf3 33. Kph2 g5!! У белых лишняя ладья, но их позиция безнадежна.



34. Лd5 C : d5 35. Л : d5 Ф : d5 36. Фf5 f6! 37. C : a6 Ф : e5+ 38. Ф : e5 fe 39. Kpg3 Лa8 40. Cc4 Л : a2. Белые сдались.

Итак, впереди: 1. **Лхагва** — 12 из 15, 2—4. **Уйтумен, Томорбатор, Мягмарсурен** — по 11½ (по таблице коэффициентов Мягмарсурен остался на 4-м месте).

У женщин чемпионкой стала мастер **Ж. Хулгана** — 12½ из 15. На втором месте международный мастер **С. Хандсурен** — 11½.

Мастер О. ЧЕРНИКОВ,
тренер МНР по шахматам.

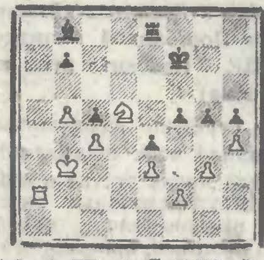
ШВЕЦИЯ

После товарищеского матча с Михаилом Талем гроссмейстер Ульф Андерссон встретился с Николой Падевским в матче официальном — за право участия в межзональном турнире. Как мы уже сообщали, Андерссон добился победы.

Были сыграны четыре партии. Три из них закончились вничью, и одну (третью) выиграл шведский гроссмейстер, продемонстрировав еще раз свою незаурядную технику.

У. АНДЕРССОН — Н. ПАДЕВСКИЙ
Английское начало

1. Kf3 g6 2. g3 Cg7 3. Cg2 e5 4. d3 d6 5. 0—0 Kf6 6. c4 0—0 7. Kc3 Kc6 8. Лb1 a5 9. a3 Cf5 10. b4 ab 11. ab Фd7 12. b5 Kd4 13. Ce3 c5 14. Cg5 Лa3 15. Лc1 Ce6 16. C : f6 C : f6 17. e3 Kf5 18. Kd2 Cg7 19. Kdb1 Лa5 20. Kd5 Ke7 21. Kbc3 K:d5 22. K:d5 Kph8 23. Фd2 Лa7 24. Лa1 Л : a1 25. Л : a1 e4 26. Kc3 ed 27. Ф : d3 Cf5 28. Фd2 Фe6 29. Лa4 Фe5 30. Kd5 h5 31. h4 Ce4 32. Фe2 Лb8 33. Cf3 Фf5 34. Kpg2 Cd3 35. Фe1 Ле8 36. Kf4 Ce4 37. Фe2 Ce5 38. Kd5 Фg4 39. Лa2 Kpg7 40. Kb6 Ле6 41. C : e4 Ф : e4+ 42. Фf3 d5 43. Ф : e4 de 44. Kd5 Cb8 45. Kpf1 Ле8 46. Kc3 f5 47. Лd2 Kpf7 48. Ka4 Ле5 49. Kpe2 Kpe8 50. Kc3 Ле6 51. Лa2 Лd6 52. Kd5 Лd8 53. Kpd2 Kpf7 54. Kpc2 Ле8 55. Kpb3 g5.



56. b6 gh 57. gh Ce5 58. Лa7 Лb8 59. Kpa4 Ch2 60. Kpb5 Cd6 61. Kf4 Ce7 62. K:h5 C:h4 63. Лa2 Лd8 64. Kf4 Лd1 65. Kd5 Лf1 66. Лa7 Л : f2 67. Л : b7+ Kpg6 68. Лa7 Лb2+ 69. Kpc6. Черные сдались.

НОРВЕГИЯ

Несколько неожиданный успех хозяев поля в матче против сборной Швеции, по-видимому, объясняется тем, что гости выставили не самый сильный состав. Матч проходил на 10 досках и закончился победой норвежцев со счетом 10½ : 9½. На первой доске Эгорд и Вальбум дважды сыграли вничью.



№ 14 (405) | Выходит по пятницам ЦЕНА 5 КОП. | При перепечатке ссылка на «64» обязательна. Рукописи не возвращаются. | Наш адрес: 101913 ГСП. Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Телефоны: 294-79-70, 294, 76-69.

Б04613 Индекс 73506 Типография «Красная звезда», Хорошевское шоссе, 38. Зак. 1926.